



PUBLIKACIJA



ŠOLSKO LETO 2025 – 2026

Vsebina

1	UVODNE MISLI.....	4
2	PODATKI O ŠOLI.....	5
3	PREDSTAVITEV.....	5
4	USTANOVITELJ.....	6
5	ORGANI UPRAVLJANJA ZAVODA	6
5.1	SVET ZAVODA	6
5.1.1	PREDSTAVNIKI DELAVCEV ŠOLE	6
5.1.2	PREDSTAVNIKI STARŠEV	6
5.1.3	PREDSTAVNIKI LOKALNIH SKUPNOSTI (občine ustanoviteljice).....	6
5.2	SVET STARŠEV.....	7
5.3	RAVNATELJ	7
6	STROKOVNI ORGANI ŠOLE.....	7
7	IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI.....	8
8	PREDSTAVITEV PROGRAMA GLASBA, BALET - PLES	10
9	UČNI PREDMETI, TEDENSKA MINUTAŽA PO OBVEZNEM PREDMETNIKU, UČITELJI IN ŠTEVILO UČENCEV	11
9.1	SKUPINSKI POUK.....	11
9.2	INDIVIDUALNI POUK (instrument, petje)	11
10	VPIS UČENCEV PO OBČINAH, PREDMETIH IN PROGRAMIH	13
11	PREDSTAVITEV DELAVCEV GLASBENE ŠOLE SLOVENSKE KONJICE.....	14
11.1	PEDAGOŠKI DELAVCI	14
11.2	ADMINISTRATIVNO - TEHNIČNI DELAVCI	15
12	ŠOLSKI KOLEDAR GLASBENE ŠOLE.....	15
12.1	ŠOLSKE POČITNICE.....	15
12.2	POUKA PROSTI DNEVI IN NADOMEŠČANJA	15
12.3	OCENJEVALNA OBDOBJA.....	16
12.4	KONFERENCE UČITELJSKEGA ZBORA.....	16
13	VPIS V GLASBENO ŠOLO	16
13.1	SPREJEMNI PREIZKUS NOVIH UČENCEV	16
13.2	VPIS NOVIH IN OSTALIH UČENCEV	17
14	IZPITNI ROKI.....	17
14.1	LETNI IZPITI / POPRAVNI IZPITI.....	17

15	NASTOPI UČENCEV, ŠOLSKIH ORKESTROV IN KOMORNIH SKUPIN.....	18
15.1	TEKMOVANJA	18
15.2	KRATEK PREGLED DELA IN SODELOVANJA	19
16	CILJI GLASBENEGA ŠOLANJA.....	20
16.1	PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA	20
16.2	GLASBENA PRIPRAVNICA.....	20
16.3	INSTRUMENTALNI POUK IN NAUK O GLASBI	20
16.4	PLES – BALET.....	21
16.5	KOMORNE SKUPINE, PEVSKI ZBOR, PIHALNI, GODALNI IN HARMONIKARSKI ORKESTER.....	21
17	PRAVICE IN DOLŽNOSTI UČENCEV.....	21
17.1	DOLŽNOSTI UČENCEV.....	21
17.2	PRAVICE UČENCEV.....	22
18	SODELOVANJE STARŠEV PRI POUKU, IZPITIH IN NASTOPIH (Pravilnik o izvajanju pouka v glasbenih šolah, 33. člen).....	22
19	ŠOLSKI SKLAD.....	22
20	RODITELJSKI SESTANKI IN GOVORILNE URE	22
21	PREVERJANJE, OCENJEVANJE ZNANJA IN NAPREDOVANJE (povzetek iz Pravilnika o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah)	23
22	OBISKOVANJE POUKA IN OPRAVIČEVANJE ODSOTNOSTI	23
23	HIŠNI RED.....	24
24	FINANČNO OKNO	24
25	ŠOLSKI PIHALNI ORKESTER	25
26	MALI HARMONIKARSKI ORKESTER / komorna skupina.....	26
27	GODALNI ORKESTER	26
28	ODDELEK PETJA IN PEVSKE SKUPINE	26

1 UVODNE MISLI

SPOŠTOVANI!

V skladu z Zakonom o glasbenih šolah (19. Čl. Ur. l. RS, št. 19/2000, 81/06), Pravilnika o publikaciji o glasbeni šoli (Ur. l. RS, št. 44/2001) ter pravilnika o spremembah in dopolnitvah Pravilnika o publikaciji o glasbeni šoli (Uradni list RS, št. 81/06 in 53/24) je pred vami »PUBLIKACIJA GLASBENE ŠOLE SLOVENSKE KONJICE«.

Zavod je dolžan predstaviti podatke o šoli, značilnosti programov, organizacijo dela šole v skladu z letnim delovnim načrtom, pravice in dolžnosti učencev, vsebino vzgojnega načrta, hišni red in druge podatke.

Vse zbrane podatke lahko najdete na naši spletni strani. Za vse, ki nimajo možnosti vpogleda na spletno stran, je publikacija dostopna v tajništvu šole in pod oglasno desko šolskega kotička.

DRAGI OTROCI, UČENCI, STARŠI IN UČITELJI!

Glasbena šola je pomemben dejavnik pri razvoju naših otrok. Postavlja temelje naše kulture, širi obzorja in znanja, ki nam v življenju pridejo še kako prav.

Želim, da otroci, ki ste nam jih zaupali, pri nas uživajo, hkrati pa bogatijo svoje znanje in življenjske izkušnje.

Z glasbo je svet lepši!



Branimir Klevže, ravnatelj

*»V naravi ni najti nič lepšega in popolnejšega od glasbe. Ona usmerja človeka v globino njegove duše«
(Marij Kogoj).*

2 PODATKI O ŠOLI

Naslov šole: Glasbena šola Slovenske Konjice, Tattenbachova ulica 1a, 3210 Slovenske Konjice

Telefon: 03 759 39 03

Spletna stran: www.gsslovenskekonjice.si

E-naslov šole: info@gsslovenskekonjice.si

FB stran: <https://www.facebook.com/gsslovenskekonjice/>

Instagram: <https://www.instagram.com/gsslovenskekonjice/>

Transakcijski račun pri UJP, MS: SI56 013146030713123

Davčna številka: 70401268

Matična številka: 5087767

Ravnatelj: **BRANIMIR KLEVŽE**, branimir.klevze@gsslovenskekonjice.si

Pomočnica ravnatelja: **SANDRINE ZEMLJAK**, sandrine.zemljak@gsslovenskekonjice.si

Pedagoški vodja: **ŽIVA SKRBIŠ**, ziva.skrbis@gsslovenskekonjice.si

3 PREDSTAVITEV

Javni zavod GLASBENA ŠOLA SLOVENSKE KONJICE je enovita delovna organizacija s sedežem v Slovenskih Konjicah, Tattenbachova ulica 1a, ki izvaja osnovno glasbeno in plesno izobraževanje v šolskem okolju naslednjih občin: Slovenske Konjice, Zreče in Vitanje.

Dolgoletna tradicija dela z mladimi glasbeniki sega v daljno leto 1950. Na samem začetku je šolo vodil g. Franc Rozman z dvajsetimi učenci. Šola je sčasoma pridobila svoje prve prostore v graščini dvorca Trebnik. Tam je delovala do leta 1977, v mesecu decembru pa se je preselila v samo mestno jedro, kjer je vzgajala in izobraževala mlade glasbenike vse do leta 2002.

Na začetku drugega desetletja samostojne Slovenije (leta 2002) so učenci in pedagogi Glasbene šole Slovenske Konjice pridobili težko pričakovane nove prostore nad Osnovno šolo Pod goro.

Pouk izvajamo na matični šoli Slovenske Konjice, dislociranjem oddelku Trebnik Slovenske Konjice, dislociranih oddelkih v Zrečah (OŠ Zreče, Večnamenska dvorana hotela Terme - prostori KS Zreče, prostori Društva godbenikov Zreče) in občini Vitanje (OŠ Vitanje).

Glasbena šola Slovenske Konjice z dolgoletno tradicijo izobraževanja mladih glasbenikov se lahko pohvali z velikim številom glasbenikov, ki so glasbeno izobraževanje nadaljevali na srednji in visoki stopnji glasbenega izobraževanja. Nekaj se jih je vrnilo in danes poučujejo novo mlado generacijo glasbenih navdušencev. Večje število naših absolventov uspešno sodeluje v različnih glasbenih skupinah, godbah na pihala, pevskih zborih in svojo ljubezen do glasbe uspešno prenaša na naslednje rodove.

Ponosni smo na vse, ki so del naše zgodovine in sedanjosti. Z glasbo je svet lepši.

4 USTANOVITELJ

Ustanoviteljice Glasbene šole Slovenske Konjice so občine Slovenske Konjice, Zreče in Vitanje. Na podlagi 3. člena Zakona o zavodih, 41. člena ZOFVI in 102. člena zakona o lokalni samoupravi so občinski sveti Občine Slovenske Konjice dne, 11. 12. 1996, Občina Zreče, dne 3. 2. 1997 in Občina Vitanje, dne 19. 12. 1997 sprejeli Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Glasbene šole Slovenske Konjice.

V mesecu decembru 2023 so občine ustanoviteljice sprejele Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega vzgojno-izobraževalnega zavoda Glasbene šole Slovenske Konjice, v katerem so na novo opredelile ustanovitvene deleže po občinah (Slovenske Konjice 60,72%, Zreče 28,04% in Vitanje 11,24%). Prav tako je z odlokom določeno, da občine ustanoviteljice zavoda ustanovijo skupni organ »Svet ustanoviteljic« za izvrševanje ustanoviteljskih pravic in opredelijo njihove naloge. Organ je bil ustanovljen na prvi seji 9. maja 2024. Svet ustanoviteljic sestavljajo župani občin, sedež Sveta je na občini Slovenske Konjice, predsednik sveta je župan občine Slovenske Konjice, Darko Ratajc.

5 ORGANI UPRAVLJANJA ZAVODA

5.1 SVET ZAVODA

Svet zavoda je sestavljen iz 11 članov. Trije predstavniki občin ustanoviteljic, trije predstavniki Sveta staršev in pet predstavnikov delavcev šole.

5.1.1 PREDSTAVNIKI DELAVCEV ŠOLE

1. Živa Skrbiš (predsednica Sveta zavoda)
2. Bojana Matavž
3. Petra Delopst
4. Matic Plemenitaš
5. Davorin Črešnik

5.1.2 PREDSTAVNIKI STARŠEV

1. Peter Klima (predsednik Sveta staršev)
2. Lucija Levart
3. Benjamina Trtnik

5.1.3 PREDSTAVNIKI LOKALNIH SKUPNOSTI (občine ustanoviteljice)

1. Nina Petelinek (Slovenske Konjice)
2. Ivo Hrovat (Zreče)
3. Primož Založnik (Vitanje)

5.2 SVET STARŠEV

Svet staršev šteje sedem članov (po eden predstavnik vsakega oddelka)

1. Peter Klima, predsednik Sveta staršev (godalni oddenek)
2. Benjamina Trtnik (oddelek instrumenti s tipkami)
3. Davorin Črešnik (oddelek trobila - tolkala)
4. Janja Kovše (teoretsko pevski oddenek)
5. Katja Holobar (oddelek brenkal)
6. Lucija Levart (plesni oddenek)
7. Alexandra Natalie Zaleznik (oddelek pihal)
8. Glasbena pripravnica (predstavnik oz. predstavnico izvolimo v mesecu septembru)

5.3 RAVNATELJ / POMOČNICA RAVNATELJA

Ravnatelj je poslovodni organ in pedagoški vodja zavoda. Ravnatelj Glasbene šole Slovenske Konjice je **Branimir Klevže**. Glasbena šola ima od 1. 9. 2023 po sistematizaciji določen delež zaposlitve pomočnika ravnatelja. Pomočnica ravnatelja je **Sandrine Zemljak**.

6 STROKOVNI ORGANI ŠOLE

- **UČITELJSKI ZBOR ŠOLE** (*Živa Skrbiš, pedagoški vodja*)
- **RAZREDNIK**
- **STROKOVNI AKTIVI**
 - instrumenti s tipkami (klavir, harmonika); vodja Franja Kmetec
 - godalni oddenek; vodja Maruška Kotnik
 - oddenek brenkal; vodja Matic Plemenitaš
 - oddenek pihal; vodja Živa Skrbiš
 - oddenek trobil in tolkal; vodja Jernej Senegačnik
 - teoretsko pevski oddenek, predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica; vodja Andreja Obrul
 - plesni oddenek; vodja Elena Cioatá

7 IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI

OSNOVNO GLASBENO IN PLESNO IZOBRAŽEVANJE

Predmeti oz. programi, stopnje, trajanje izobraževanja in starost učencev

Zap. št.	Predmet	Šifra	Nižja stopnja			Višja stopnja	SKUPAJ	PRIPOROČLJIVA STAROST*		Opomba
			1. ob.	2. ob.	SK			Spodnja	Zgornja	
1.	KLAVIR	KLA	2	4	6	2	8	7	9	
2.	HARMONIKA	HAM	2	4	6	2	8	7	9	
3.	VIOLINA	VIO	2	4	6	2	8	7	9	
4.	VIOLONČELO	VLC	2	4	6	2	8	7	9	
5.	HARFA	HAF	2	4	6	2	8	7, 9	11	mala pedalna harfa – 7 let pedalna harfa – 9 let
6.	KITARA	KIT	2	4	6	2	8	8	10	
7.	KLJUNASTA FLAVTA	KFL	2	4	6	2	8	7	9	
8.	VIOLA	VLA	2	4	6	2	8	7	9	
9.	KONTRABAS	KOB	2	4	6	2	8	7	11	
10.	FLAVTA	FLA	2	4	6	2	8	9	11	
11.	OBOA	OBO	2	4	6	2	8	9	11	
12.	KLARINET	KLT	2	4	6	2	8	9	11	
13.	FAGOT	FAG	2	4	6	2	8	9, 11	18	otroški fagot – 9 let fagot 11 let
14.	SAKSOFON	SAX	2	4	6	2	8	9	11	
15.	ROG	ROG	2	4	6	2	8	9	11	
16.	TROBENTA	TRP	2	4	6	2	8	9	12	
17.	POZAVNA	POZ	2	4	6	2	8	9, 11	18	altovska pozavna – 9 let pozavna - 11 let
18.	TUBA	TUB	2	4	6	2	8	11	18	
19.	DRUGA KONIČNA TROBILA	DRT	2	4	6	2	8	10	18	
20.	TOLKALA	TOL	2	4	6	2	8	9	18	
21.	CITRE	CIT	2	4	6	2	8	7	11	
22.	DIATONIČNA HARMONIKA	DIH		4	4	2	6	9	11	
23.	TAMBURICE	TAB		4	4	2	6	9	13	
24.	CIMBALE	CIM		4	4	2	6	9	13	
25.	ČEMBALO	ČEM	2	4	6	2	8	7	11	
26.	ORGLE	ORG		2	2	2	4	11	18	predznanje 4 razredov klavirja
27.	PETJE	PET		4	4	2	6	17, 18	24	ženske – 17 let moški – 18 let

28.	JAZZ PETJE	J-PET		4	4	2	6	17,18	24	17 do 24 let – ženske 18 do 24 let – moški
29.	JAZZ KLAVIR	J-KLA		4	4	2	6	10	14	predznanje 4 razredov klavirja
30.	JAZZ KITARA	J-KIT		4	4	2	6	10	14	
31.	JAZZ KONTRABAS – BAS KITARA	J-BAS		4	4	2	6	10	18	
32.	JAZZ SAKSOFON	J-SAX		4	4	2	6	10	14	
33.	JAZZ TROBENTA	J-TRP		4	4	2	6	10	14	
34.	JAZZ POZAVNA	J-POZ		4	4	2	6	11	18	
35.	JAZZ BOBNI	J-BOB		4	4	2	6	10	18	
36.	BALET	BAL		4	4	2	6	9	10	
37.	SODOBNI PLES	SPL		4	4	2	6	9	10	
38.	PLESNA PRIPRAVNICA	PLP					1 do 3	6	8	
39.	GLASBENA PRIPRAVNICA	GLP					1	6		
40.	PREDŠOLSKA GLASB. VZGOJA	PGV					1	5		

IZVAJANJE POUKA ORKESTRA IN KOMORNE IGRE

Preglednica: ORKESTER in KOMORNA IGRA

Predmet	ORKESTER								KOMORNA IGRA							
	Razred in stopnja - nižja				višja				Razred in stopnja - nižja				višja			
Violina	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Viola	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Violončelo	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Kontrabas			1	2	3	4	5	6			1	2	3	4	5	6
Flavta	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Klarinet	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Oboa	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Fagot	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Saksofon	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Rog	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Trobenta	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Pozavna	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Tuba	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Druga konična trobila	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Tolkala	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Harfa	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Harmonika	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Tamburice			1	2	3	4	5	6			1	2	3	4	5	6
Klavir	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Kljunasta flavta	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Kitara	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Petje			1	2	3	4	5	6			1	2	3	4	5	6
Citre			1	2	3	4	5	6			1	2	3	4	5	6
Diatonična harmonika			1	2	3	4	5	6			1	2	3	4	5	6
Cimbale			1	2	3	4	5	6			1	2	3	4	5	6
Orgle					1	2	3	4					1	2	3	4

Pojasnilo:

Godalni orkester (najmanj 15 učencev) - 3 PU tedensko, drugi godalni ork. (najmanj 13 učencev) - 2 PU tedensko

Pihalni orkester (najmanj 20 učencev) - 3 PU tedensko, drugi pihalni ork. (najmanj 20 učencev) - 2 PU tedensko

Simfonični orkester (najmanj 20 godalcev, npr. 8+6+4+2 in drugi instrumenti po partituri) - 3 PU tedensko

Drugi orkestri: harmonikarski, kitarski, Orffov, tamburaški (najmanj 12 učencev), jazzovski (najmanj 16 učencev) - 2 PU tedensko

8 PREDSTAVITEV PROGRAMA GLASBA, BALET - PLES

- ***Predšolska glasbena vzgoja (PGV) in glasbena pripravnica (GP)***
- ***Plesna pripravnica (PLP I., PLP II., PLP III.)***
- ***Ples - balet***

- ***Glasba:***

- ***nauk o glasbi***
- ***solfeggio***
- ***instrumentalni pouk, petje:***

V glasbeni šoli poučujemo naslednje orkestrske instrumente (violina, violončelo, kontrabas, flavta, klarinet, saksofon, trobenta, pozavna, tenor, bariton, tolkala) in druge instrumente (klavir, kitara, citre, harmonika, kljunasta flavta, petje).

- ***Jazz (NOVO)***

S šolskim letom 2025-2026 je na nižjih glasbenih šolah možnost izobraževanja programa JAZZ, če ima šola za to ustrezen kader.

Na naši šoli je ustrezen kader za poučevanje trobente, pozavne, saksofona, kitare, bas kitare in kontrabasa. VABLJENI!

- ***komorne skupine***

- ***orkestri***

- šolski pihalni orkester (Branimir Klevže)
- mali harmonikarski orkester / komorna skupina (Bojana Matavž)
- godalni orkester (Anja Ravnikar Zabukovšek)
- kitarski orkester (Matic Plemenitaš)

- ***pevski zbor*** (deluje občasno, Dora Ožvald)

Vaje orkestrov in pevskega zbora bodo potekale enkrat tedensko. Pogoji vključitve učencev posameznih instrumentov v komorne, orkestralne skupine in pevski zbor, so določeni s predmetnikom. Za vse učence, ki jih predmetnik vključuje v skupine, je obiskovanje vaj obvezno.

Šola ima na voljo strokovno literaturo in instrumente, ki jih posoja predvsem učencem začetnikom.

9 UČNI PREDMETI, TEDENSKA MINUTAŽA PO OBVEZNEM PREDMETNIKU, UČITELJI IN ŠTEVILO UČENCEV

9.1 SKUPINSKI POUK

Opomba:

Minutaža izvajanja pouka je odvisna od dovoljene sistematizacije in predpisanega števila otrok v skupini.

PREDMET / PROGRAM	UČITELJ	ŠTEVILO MINUT - TEDENSKO
PPGV / GP – kombiniran razred	Andreja Obrul	45 / 60 minut
GLASBENA PRIPRAVNICA	Dora Ožvald	60 minut
Pevski zbor združeno z vokalno tehniko	Dora Ožvald Andreja Obrul	30 / 45 / 60 minut
NAUK O GLASBI SOLFEGGIO	Damijana Blažič Dora Ožvald	45, 60, 90 minut
PLESNA PRIPRAVNICA BALET	Elena Cioatá	45, 60, 90, 120 minut

9.2 INDIVIDUALNI POUK (instrument, petje)

PREDMET	UČITELJ
KLAVIR	Franja Kmetec Vesna Govedič Maja Kastratovik Neja Skrbiš Petra Delopst Tjaša Brglez (NS)
VIOLINA VIOLA	Maruška Kotnik Tjaša Gorjanc
VIOLONČELO	Anja Ravnikar Zabukovšek

HARMONIKA	Bojana Matavž
TROBENATA, JAZZ TROBENTA TROBENTA	Jernej Senegačnik Avgust Skaza Branimir Klevže
POZAVNA, JAZZ POZAVNA	Matej Leskovar
DRUGA KONIČNA TROBILA / EVFONIJ	Avgust Skaza Branimir Klevže Jernej Senegačnik
FLAVTA, KLJUNASTA FLAVTA	Sandrine Zemljak Živa Skrbiš Jan Kraner
KLARINET, KLJUNASTA FLAVTA	Janez Zavec
SAKSOFON, JAZZ SAKSOFON SAKSOFON	Gregor Skaza Janez Zavec
KITARA, JAZZ KITARA KITARA	Matic Plemenitaš Matija Hozjan
TOLKALA	Avgust Skaza
PETJE	Andreja Obrul Valentina Jerenec Šmigoc
CITRE	Franja Janež
KONTRABAS, JAZZ KONTRABAS, JAZZ BAS KITARA	Jaka Krušič

Individualni pouk se praviloma izvaja dvakrat na teden. Izjemoma lahko ravnatelj dovoli, da se izvaja enkrat na teden. Na nižji stopnji učencu pripada 60 minut na teden, na višji stopnji pa 90 minut na teden. Izjemno uspešni učenci, ki na državnem tekmovanju TEMSIG, ali primerljivih mednarodnih tekmovanjih dosegajo odlične rezultate, lahko na predlog učiteljskega zbora in ob soglasju ministra dobijo dodatnih 30 minut na teden. Soglasje za dodatni pouk je potrebno pridobiti za vsako leto posebej.

10 VPIS UČENCEV PO OBČINAH, PREDMETIH IN PROGRAMIH

OBČINA	Število učencev	Število predmetov	Glasba (brez NGL in SFG)	GP	PGV	Ples / Balet	PLP	Samo NGL oz. SFG
Slovenske Konjice	197	200	167	16	0	11	6	2
Zreče	82	81	68	6	0	4	3	0
Vitanje	16	15	12	2	0	1	0	1
Vojnik	8	7	6	1	0	0	0	0
Oploznica	6	7	6	0	0	1	0	0
Šentjur	3	2	1	1	0	0	0	0
Velenje	1	1	1	0	0	0	0	0
Slovenska Bistrica	1	1	1	0	0	0	0	0
Maribor	1	1	1	0	0	0	0	0
Dobrna	1	1	1	0	0	0	0	0
Skupaj:	316	316	264	26	0	17	9	3

Tabela je prenesena iz elektronske aplikacije vodenja pedagoške dokumentacije eGlasbenaŠola, stanje na dan 2. 9. 2025. Iz tabele je razviden vpis števila učencev po občinah glede na število učencev po predmetih, število brez nauka o glasbi in solfeggia, glasbena pripravnica, predšolska glasbena vzgoja, ples-balet, plesna pripravnica in samo solfeggio.

Iz različnih razlogov imamo vpisane tudi učence, ki ne spadajo direktno v naš okoliš, vendar so jih starši želeli vpisati na naš zavod (otroci že obiskujejo osnovno šolo ali vrtec v eni od občin ustanoviteljic glasbene šole, starši se vozijo na delo v našo občino, zaradi sistematizacije in dovoljenih vpisnih mest, itd.).

11 PREDSTAVITEV DELAVCEV GLASBENE ŠOLE SLOVENSKE KONJICE

11.1 PEDAGOŠKI DELAVCI

DELOVNO MESTO	UČITELJ	NAČIN in DELEŽ ZAPOSLOTITVE
KLAVIR	Franja Kmetec	nedoločen čas
	Petra Delopst	nedoločen čas
	Vesna Govedič	nedoločen čas
	Neja Skrbiš	nedoločen čas s polovičnim DČ
	Maja Kastratovik	določen čas / petinska zaposlitev
	Tjaša Brglez	podjemno delo (NS)
KOREPETITOR	Franja Kmetec	nedoločen čas
	Vesna Govedič	nedoločen čas
	Neja Skrbiš	nedoločen čas s polovičnim DČ
	Petra Delopst	nedoločen čas
HARMONIKA	Bojana Matavž	nedoločen čas
VIOLINA, VIOLA	Maruška Kotnik	nedoločen čas s skrajšanim DČ
	Tjaša Gorjanc	nedoločen čas s krajšim DČ
	Tjaša Gorjanc	določen čas - krajši DČ, nadomeščanje
VIOLONČELO	Anja Ravnikar Zabukovšek	nedoločen čas s skrajšanim DČ
FLAVTA, KLJUNASTA FLAVTA	Sandrine Zemljak	nedoločen čas
	Živa Skrbiš	nedoločen čas
	Jan Kraner	nedoločen čas s krajšim DČ
	Janez Zavec	nedoločen čas
KLARINET	Janez Zavec	nedoločen čas
SAKSOFON	Gregor Skaza	nedoločen čas s krajšim DČ
	Janez Zavec	nedoločen čas
TROBILA (trobenta, pozavna, evfonij)	Branimir Klevže	nedoločen čas
	Jernej Senegačnik	nedoločen čas s polovičnim DČ
	Avgust Skaza	nedoločen čas
	Matej Leskovar	nedoločen čas s krajšim DČ
KITARA	Matic Plemenitaš	nedoločen čas s krajšim DČ
	Matija Hozjan	nedoločen čas
TOLKALA	Avgust Skaza	nedoločen čas
PETJE	Andreja Obrul	nedoločen čas
	Valentina Jerenec Šmigoc	določen čas / petinska zaposlitev
NAUK O GLASBI, SOLFEGGIO	Damijana Blažič	nedoločen čas
	Dora Ožvald	določen čas - dopolnjevanje z OŠ Fram
GLASBENA PRIPRAVNICA	Dora Ožvald	določen čas - dopolnjevanje z OŠ Fram
PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA	Andreja Obrul	nedoločen čas
PLESNA PRIPRAVNICA, BALET	Elena Cioatá	določen čas - petinska zaposlitev
KONTRABAS, BAS KITARA	Jaka Krušič	nedoločen čas s krajšim DČ
CITRE	Franja Janež	nedoločen čas s krajšim DČ
SPREMSTVO OTROK IZ OŠ OB DRAVINJI	Alexandra Natalie Zaleznik	podjemno delo (NS)

11.2 ADMINISTRATIVNO - TEHNIČNI DELAVCI

DELOVNO MESTO	Ime in priimek	NAČIN in DELEŽ ZAPOSLOTITVE
RAVNATELJ	Branimir Klevže	tretji mandat (mandat 5 let), (1. 9. 2023 - 31. 08. 2028)
POMOČNICA RAVNATELJA	Sandrine Zemljak	1. 9. 2023 - 31. 8. 2028 (35% delež)
GLANI RAČUNOVODJA VII/1, TAJNIK VIZ VII	Nataša Rančnik	nedoločen čas
TAJNIK VIZ VII	Helena Klokočovnik	določen čas s krajšim DČ, nadomeščanje za čas bolniške odsotnosti
VZDRŽEVALEC UČNE TEHNOLOGIJE VII/1	Boštjan Žugman	nedoločen čas s polovičnim DČ
HIŠNIK, ČISTILEC	Davorin Črešnik	nedoločen čas
ČISTILKA	Anica Koprivnik	nedoločen čas

12 ŠOLSKI KOLEDAR GLASBENE ŠOLE

Pouk se **prične** v ponedeljek, 1. septembra 2025, z razdelitvijo urnika.

Pouk se **zaključ**i v sredo, 24. junija 2026, s podelitvijo spričeval.

Povezava do šolskega koledarja je objavljena na spletni strani MVI: [Šolski koledar v glasbenem izobraževanju | GOV.SI](#)

12.1 ŠOLSKE POČITNICE

- Jesenske počitnice: 27. oktober - 31. oktober 2025.
- Novoletne počitnice: 25. december 2025 do 2. januar 2026
- Zimske počitnice: 23. februar do 27. februar 2026.
- Prvomajske počitnice: 27. april do 1. maj 2026.

12.2 POUKA PROSTI DNEVI IN NADOMEŠČANJA

- Z zakonom določeni državni prazniki in drugi dela prosti dnevi.
- Šolske počitnice in nedelje.
- Sobote, razen če ni z letnim delovnim načrtom šole določeno drugače.

12.3 OCENJEVALNA OBDOBJA

- I. Ocenjevalno obdobje: 1. september 2025 do 30. januar 2026.
- II. Ocenjevalno obdobje: 1. februar do 2026 do 24. junij 2026.

12.4 KONFERENCE UČITELJSKEGA ZBORA

- Sreda, 27. avgust 2025 - uvodna konferenca.
- Četrtek, 29. januar 2026 - I. ocenjevalna konferenca.
- Petek, 19. junij 2026 - II. ocenjevalna konferenca.
- Ponedeljek, 29. junij 2026 - zaključna konferenca.

Učiteljski zbor se redno sestaja na pedagoških konferencah določenih z letnim delovnim načrtom šole (vsak drugi torek v mesecu) in sprotnih priložnostnih delovnih sestankih.

Ravnatelj ima pravico spremeniti termin pedagoške konference, zaradi drugih nujnih obveznosti v povezavi z delovanjem zavoda.

13 VPIS V GLASBENO ŠOLO

13.1 SPREJEMNI PREIZKUS NOVIH UČENCEV

Sprejemni preizkusi za novince se opravijo v rednem roku (20. do 30. maj 2026)

- Torek, 26. maj 2026 od 16.00 do 18.00 (PGV, GP, PLP, petje)
- Sreda, 27. maj 2026 od 16.00 do 18.00 (INSTRUMENT)

Naknadni sprejemni preizkusi za morebitna prosta mesta (20. do 25. avgust 2026)

- četrtek, 20. avgust 2026 od 11.00 do 12.00 (samo v primeru prostih mest)

Posebna tri članska komisija, ki jo izbere ravnatelj, na podlagi uspešnosti preizkusa glasbenih sposobnosti in razpoložljivih prostih mest izbere učence za vpis v naslednje šolsko leto. Izbrani in neizbrani kandidati so o rezultatih obveščeni po navadni pošti s pisno odločbo.

Termini sprejemnih preizkusov so usklajeni s predpisanim Šolskim koledarjem za glasbene šole za določeno šolsko leto.

13.2 VPIS NOVIH IN OSTALIH UČENCEV

- Evidenčno zbiranje prijav: od 7. do 24. aprila 2026
- Vpis novincev v 1. razred: od 1. do 10. junija 2026
- Vpis učencev v 2. in višje razrede: 22. do 24. junij 2026
- Naknadni rok od 26. do 31. avgusta 2026 (za preostala prosta mesta in deficitarne instrumente)

14 IZPITNI ROKI

14.1 LETNI IZPITI / POPRAVNI IZPITI

Letni izpiti se opravljajo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanja učencev v glasbenih šolah:

- letni izpiti, jesenski rok za šolsko leto 2024/2025 od 10. 9. - 15. 9.
- za učence zaključnih razredov OŠ in SŠ od 15. do 20. maja 2026
- redni rok: 11.–19. junij 2026
- popravni izpiti: od 22.–30. junij 2026
- naknadni letni izpitni rok: 20.–31. avgust 2026
- naknadni letni popravni rok: 20.–31. avgust 2026

Letni izpit opravljajo učenci pri instrumentu in solfeggiu, praviloma ob koncu pouka. Učenci klavirja, harmonike, violine, kitare, flavte, kljunaste flavte, trobente, pozavne, drugih koničnih trobil in tolkal opravljajo izpit ob koncu pouka od drugega razreda naprej.

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec pri izpitu ob zaključku nižje stopnje pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih prvin igre in si pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije in učiteljskega zbora. Popravni izpit lahko opravlja učenec samo enkrat v posameznem šolskem letu oziroma le enkrat v istem vzgojno-izobraževalnem obdobju ali isti stopnji. Če učenec popravnega izpita ne opravi, ponavlja razred nauka o glasbi oziroma solfeggia. Pri instrumentu in petju učenec ne opravlja popravnega izpita.

15 NASTOPI UČENCEV, ŠOLSKIH ORKESTROV IN KOMORNIH SKUPIN

Obvezna sestavina rednega pouka je tudi solistično nastopanje učencev na internih šolskih nastopih, na katerih bi se naj v šolskem letu vsak predstavil vsaj dvakrat. Organizirali bomo tudi javne nastope, koncerte in glasbene večere na katerih bodo nastopili izbrani učenci iz internih nastopov.

Že tradicionalno bomo izvedli naslednje tematske koncerte: božično-novoletni koncert, pustni nastop, nastop ob materinskem dnevu, nastop učencev zaključnih razredov - absolventske nastop, zaključni koncert šole, itd.

Pripravljamo tudi javne baletne produkcije naših učenek in učencev plesa ter zaključni nastop z baletno predstavo. Prav tako pripravljamo samostojne koncerte šolskih orkestrov s popestritvijo komornih skupin in učencev petja. Učenci bodo nastopali še na krajevnih in občinskih prireditvah.

Če učenec nastopa na drugih javnih nastopih izven glasbene šole, je dolžan o tem vnaprej obvestiti glasbeno šolo in si predhodno pridobiti soglasje.

15.1 TEKMOVANJA

- 55. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE (TEMSIG)

Tekmovanje je razpisano za naslednje tekmovalne discipline: TROBENTA, ROG, POZAVNA, TUBA, EVFONIJA, TOLKALA, HARMONIKA, TAMBURICA, KITARSKI DUO, KLAVIRSKI DUO, KOMORNE SKUPINE Z GODALI IN KLAVIRJEM ter JAZZ SOLO.

tekmovalje bo potekalo od 3. do 25. 3. 2026 na glasbenih šolah Ljubljane. Po koncu tekmovanja bo zaključni koncert izbranih prvonagrajencev. Zadnji in dokončni rok za prijavo (velja datum poštnega žiga) je 9. 1. 2026.

- MEDNARODNA TEKMOVANJA:

- Koroško klavirsko tekmovanje (Radlje ob Dravi),
- Celeia
- Panonia
- Bolero (Muta),
- Tartini (Piran),
- Varaždin,
- Janez Matičič (Ljubljana),
- Pevska tekmovanja klasičnega petja,
- Tekmovanje Tomaža Holmarja
- itd.

- SPLETNA TEKMOVANJA

- OSTALA PRILOŽNOSTNA TEKMOVANJA, REVIJE IN SREČANJA

15.2 KRATEK PREGLED PREDVIDENIH AKTIVNOSTI

Učenci in učitelji glasbene šole Slovenske Konjice intenzivno sodelujemo z občinami ustanoviteljicami, osnovnimi šolami, drugimi glasbenimi šolami, vrtci, gospodarskimi subjekti ter kulturno-umetniškimi organizacijami v domačem okolju in širši regiji.

- **Pevske delavnice** na Dvorcu Trebnik (13. do 15. avgust 2025, izvedba Andreja Obrul).
- **Priprave šolskih orkestrov** (6. in 7. oktober, Hotel Jakec Trije Kralji).
- **Revija komornih skupin** različnih sestavov glasbenih šol celjsko - koroške regije (Rogaška Slatina; četrtek, 22. januar 2025).
- **Dan šole (koncert učiteljev, sreda 28. 1. 2026).** Na dan koncerta ni pouka, učenci in starši so povabljeni na koncert.
- **Abonma zmajčka Tonka** - abonmajska kartica, zbiranje žigov zmajčka Tonka, na koncu šolskega leta nagrada za vse tiste, ki so zadostili kriterijem Pravilnika za pridobivanje žigov.
- **Udeležba naših učencev na revijah** v organizaciji umetniških gimnazij Celje in Velenje ter KGBM in KGBL, z namenom popularizacije javnega glasbenega šolstva in vpisa naših otrok na nadaljnje šolanje srednješolskega izobraževanja.
- **Predstavitve instrumentov** za učence predšolske glasbene vzgoje, glasbene pripravnice in osnovnošolce prvih triad osnovnih šol in vrtca našega šolskega okoliša. Nadaljevanje projekta »predstavitve Zmajčka Tonka« z različnimi prilagojenimi vsebinami.
- **Dan odprtih vrat.** Predstavitve naše dejavnosti vsem zainteresiranim (petek, 15. maj 2026).
- **Sodelovanje z Glasbeno Mladino Slovenije.**
- **Sodelovanje z društvom EPTA.**
- **Glasbene sobotnice** pod vodstvom učiteljice Andreje Obrul.
- **Pevski vikend** - izvedba različnih pevskih iger.
- **Nabiralnik zmajčka Tonka.** V avli matične šole, na dislociranem oddelku Trebnik in OŠ Zreče je nastavljen zmajčkov nabiralnik. V nabiralnik bodo učenci oddajali svoje zapise, npr. katero pesem oziroma skladnico bi se želeli naučiti, kaj jim je pri pouku všeč, kaj jim ni všeč, kaj bi predlagali za obogatitev pouka, svoje lastne glasbene stvaritve, risbe, misli o glasbi in glasbeni šoli... Zbrani material se lahko v veliki meri uporabi tudi za šolsko glasilo.
- **Knjigobežnica** po vzoru bralnega kotička, ki je lansko leto zaživel na dislociranem oddelku Trebnik. Podoben kotiček s posebnim izborom literature postavili tudi na matični šoli.
- Spletni mesečni časopis **Zmajček Muzikalček** (uredniški odbor Andreja Obrul s sodelavci)
- **Šolsko glasilo v elektronski obliki.** Uredniški odbor: Andreja Obrul, Živa in Neja Skrbiš. Poleg zbranega materiala iz zmajčkovih nabiralnikov bomo objavljali zanimive dogodke, utrinke iz nastopov, tekmovanj, glasbene pravlјice, glasbeni kvizi, zanimivosti s sveta glasbe, misli otrok o glasbi itd. Izdano na koncu vsakega šolskega leta na spletni strani GŠ SK.
- **Sodelovanje pevskega oddelka** na Ipavčevih dnevih v organizaciji GŠ skladateljev Ipavcev Šentjur.
- **Povezovanje pevskih oddelkov po Sloveniji** (GŠ Nazarje, GŠ Rogaška Slatina, GŠ Slovenj Gradec in KGBM oz. GŠ Maribor).
- **Sodelovanje med oddelki.**
- **Sodelovanje z JSK Slovenske Konjice.**
- **Medsebojno sodelovanje GŠ Slovenska Bistrica, GŠ Celje in GŠ Velenje.**
- **Revije in srečanja v organizaciji ZSGŠ.**

- **Tradicionalni božično-novoletni koncert** šolskih orkestrov, komornih skupin in solistov (9. 12. 2025).
- **Baletna predstava** plesnega oddelka (po dogovoru, predvidoma aprila 2026).
- **Tradicionalni koncert na Trebniku »Pozdrav poletju«** (23. junij 2026).
- **Sodelovanje** z glasbeno šolo pobratenega mesta občine Slovenske Konjice iz Republike Hrvaške, mesta **Biograd na moru**.
- **Revije in srečanja v organizaciji ZSGŠ:**
 - 10. srečanje Orffovih skupin (januar 2026, Maribor)
 - 13. srečanje harmonikarskih orkestrov (april 2026, Jesenice)
 - 12. srečanje kitarskih orkestrov (april 2026, Žalec)
 - 4. revija citrarskih orkestrov (april 2026, Velenje)
 - Revija simfoničnih orkestrov (april 2026, Koper)
 - Revija tolkalnih skupin

16 CILJI GLASBENEGA ŠOLANJA

16.1 PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA

- Otroci skozi igro doživljajo in spoznavajo glasbena dela in glasbene dejavnosti, ki na ta način postajajo del njihovega vsakdanjega življenja,
- se glasbeno ustvarjalno izražajo, pojejo in igrajo na enostavna in Orffova glasbila,
- ob glasbenih dejavnostih si razvijajo posluš za ritem, melodijo, glasbeno pomnjenje, glasbeno domišljijo, muzikalnost,
- si razvijajo glasbeni okus,
- ob glasbenih vsebinah in v povezavah z njimi si razvijajo umske sposobnosti in osvajajo širše moralno etične vrednote.

16.2 GLASBENA PRIPRAVNICA

- Otroci si skozi različne oblike glasbenega dela razvijajo pozitiven odnos do umetniškega izražanja in do vključevanja v glasbeno šolo,
- si ob različnih vsebinah, dejavnostih in glasbeno-didaktičnih igrah razvijajo glasbene sposobnosti kot so: posluš za ritem, melodijo, glasbeno pomnjenje, glasbeno domišljijo, muzikalnost,
- osvajajo glasbene pojme,
- udeležujejo se nastopov učencev glasbene šole,
- spoznavajo teoretične zakonitosti glasbene teorije.

16.3 INSTRUMENTALNI POUK IN NAUK O GLASBI

- Učenci si razvijajo glasbene sposobnosti v skladu s psihofizičnim razvojem,
- si oblikujejo sposobnost umetniškega izražanja in glasbene reprodukcije,
- si oblikujejo pozitiven odnos do glasbe in širše kulture,

- osvajajo glasbena znanja, ki jim omogočajo lastno orientacijo v glasbeni kulturi,
- si razvijajo pozitivne osebnostne lastnosti, umetniško in estetsko tenkočutnost ter komunikativnost,
- si razvijajo glasbeno ustvarjalnost,
- se vzgajajo v bodoče uporabnike glasbenih in drugih kulturnih vrednot,
- pridobivajo sposobnosti za nadaljnji glasbeni študij.

16.4 PLES – BALET

- Prebujajo v sebi interes in ljubezen do plesa in plesnega izražanja,
- spoznavajo svoje telo kot instrument za plesni izraz,
- razvijajo smisel za plesno kulturo in sposobnost vrednotenja plesa in drugih zvrsti umetnosti povezanih z njim,
- spoznavajo osnovne plesne elemente,
- razvijajo sposobnost koncentracije ter gibalni in glasbeni spomin,
- razvijajo sposobnost posnemanja,
- razvijajo občutke in zaznavanja (gibalne, vidne in slušne zaznave),
- razvijajo koordinacijo gibanja,
- razvijajo gibalne sposobnosti telesa in fizično kondicijo,
- spoznavajo bogastvo plesne zakladnice in njene ustvarjalce,
- razumejo temeljne plesne in glasbene zakonitosti,
- spoznavajo oblike in zvrsti plesa,
- vrednotijo gledani ples,
- se usposabljaajo za individualno in skupinsko ustvarjanje,
- spoznavajo možnosti in zahteve nadaljnega plesnega izražanja.

16.5 KOMORNE SKUPINE, PEVSKI ZBOR, PIHALNI, GODALNI IN HARMONIKARSKI ORKESTER

- Glasbena šola spodbuja učence k skupnemu muziciranju,
- učenci si v skupni igri pridobivajo sposobnost prilagajanja, obzira do soigralca in usklajevanja s skupino,
- pridobivajo smisel za kolektivno delo in čut odgovornosti.

17 PRAVICE IN DOLŽNOSTI UČENCEV

(povzetek iz Zakona o Glasbenih šolah in Pravilnika o šolskem redu za glasbene šole; Ur. l. RS, št. 44/2001)

17.1 DOLŽNOSTI UČENCEV

- Da redno in točno obiskujejo pouk in druge vzgojno-izobraževalne dejavnosti,
- da spoštujejo pravice drugih učencev in delavcev šole,
- da učencev šole in delavcev ne ovirajo in ne motijo pri delu,
- da spoštujejo pravila hišnega reda,
- da varujejo premoženje šole ter lastnino učencev in delavcev šole,
- da se v šoli in izven nje spoštljivo vedejo do drugih.

17.2 PRAVICE UČENCEV

- Da se pri pouku upošteva njihova radovednost ter razvojne značilnosti, predznanje in individualne sposobnosti,
- da dobijo o svojem delu sprotno, pravično in utemeljeno povratno informacijo,
- da sodelujejo pri ocenjevanju,
- da se lahko svobodno in brez negativnih posledic izrečejo o vseh vprašanjih iz življenja in dela šole, ki jih zadevajo.

18 SODELOVANJE STARŠEV PRI POUKU, IZPITIH IN NASTOPIH

(Pravilnik o izvajanju pouka v glasbenih šolah, 33. člen)

Starši so lahko v dogovoru z učiteljem navzoči pri individualnem pouku svojih otrok. Starši spremljajo razvoj in napredovanje svojih otrok na različnih internih in javnih šolskih nastopih ter drugih oblikah javne predstavitve dela glasbene šole. Starši ne morejo biti navzoči pri opravljanju letnih in popravnih izpitov svojih otrok.

19 ŠOLSKI SKLAD

Šolski sklad Glasbene šole Slovenske Konjice je bil ustanovljen dne 1. 10. 2014. Vodi ga upravni odbor, ki ima predsednika in šest članov, od tega trije predstavniki zaposlenih in štirje predstavniki staršev.

1. Sandrine Zemljak (predsednica)
2. Franja Kmetec
3. Živa Skrbiš

4. Benjamina Trtnik
5. Davorin Črešnik
6. Katja Holobar
7. Lucija Levart (tajnik sklada)

Več informacij o delu šolskega sklada najdete na naslednji povezavi [Šolski sklad \(gsslovenskekonjice.si\)](http://šolski.sklad.gsslovenskekonjice.si)

20 RODITELJSKI SESTANKI IN GOVORILNE URE

Govorilne ure za starše so enkrat tedensko po urniku učitelja individualnega pouka ali skupinskega pouka oziroma po izkazani potrebi. Roditeljski sestanek (po potrebi mu prisostvuje ravnatelj) in govorilne ure lahko sovpadajo z internimi - razrednimi nastopi. Starši lahko na povabilo učitelja prisostvujejo pri individualnem pouku svojega otroka.

Učitelji in starši se sproti dogovarjajo za način izvedbe, saj je neposredno srečanje in stik odvisen od trenutne epidemiološke slike v državi. Možni načini so preko različnih aplikacij, telefona ali neposredno. Na nivoju šole se uporablja MS Teams in Zoom.

21 PREVERJANJE, OCENJEVANJE ZNANJA IN NAPREDOVANJE

(povzetek iz Pravilnika o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah)

Znanje se ocenjuje pri individualnem in skupinskem pouku, nastopih in izpitih. Znanje ocenjuje učitelj predmeta, na izpitih pa znanje oceni izpitna komisija. Učitelji med šolskim letom seznanijo starše z učenčevim uspehom. Starši imajo pravico do vpogleda v izdelke ali ocene svojega otroka. Znanje na nižji stopnji in višji stopnji glasbene šole se ocenjuje številčno. Ob koncu I. ocenjevalnega obdobja šola starše pisno obvesti s številčnimi ocenami v glasbeni beležki, ob koncu II. ocenjevalnega obdobja pa učenci prejmejo spričevalo. Učenci predšolske glasbene vzgoje, glasbene pripravnice in plesne pripravnice pa ob koncu šolskega leta prejmejo potrdilo o uspešno zaključenem programu. Učenca, ki se odlikuje s svojim znanjem, uspehu ali drugim delom, glasbena šola lahko pohvali ali nagradi.

22 OBISKOVANJE POUKA IN OPRAVIČEVANJE ODSOTNOSTI

(povzetek iz Pravilnika o pravicah in dolžnostih učencev)

- Učenec mora prisostvovati pouku in dejavnostim obveznega programa,
- starši morajo najkasneje v petih dneh po izostanku sporočiti vzrok izostanka,
- odsotnost učenca morajo starši opravičiti osebno ali v pisni obliki. Če učitelj v omenjenem roku ne prejme opravičila, šteje izostanek za neopravičen,
- učitelj upošteva tudi opravičilo, ki ga učenec ali starši iz opravičljivih razlogov predložijo po izteku petdnevnega roka.

Med šolskim letom praviloma ni izstopov. Izjemoma se učenec lahko izpiše iz šole na podlagi pisne vloge staršev. Učenec, ki ne izpolnjuje svojih obveznosti, je lahko izključen iz glasbene šole. O izključitvi odloča učiteljski zbor ali ravnatelj šole.

Opomba, interni dogovor:

V primeru odstopanj od predpisane zakonodaje obveznega obiskovanja predmetov in programov in za ta namen pridobljenih uradnih listin ter plačila materialnih stroškov, lahko starš ali zakoniti zastopnik poda pisno izjavo o neobiskovanju določenega obveznega predmeta (NGL, solfeggio). S podpisom izjave se strinja, da otrok na koncu šolskega leta ne pridobi vseh z zakonom predpisanih javno veljavnih listin, ampak samo Obvestilo o letnih ocenah. Prav tako se strinja, da višina prispevka plačila materialnih stroškov ostane nespremenjena.

23 HIŠNI RED

V skladu s 15. členom Pravilnika o šolskem redu za glasbene šole, Ur. list RS, šte. 44/2001 in 30. člena Zakona o glasbenih šolah (Uradni list RS, št. 81/06 – uradno prečiščeno besedilo in 53/24)

- Učenci prihajajo v šolo 5 do 10 minut pred pričetkom pouka, s hrupom naj ne motijo pouka, ki poteka v učilnicah.
- Zadržujejo naj se na hodnikih, kjer so posebej za njih pripravljene klopi in obešalniki za oblačila.
- Vstop v učilnice je dovoljen samo v šolskih copatih.
- Učenci nosijo vrhnja oblačila s seboj v učilnico.
- Do sošolcev, učiteljev in drugih delavcev naj imajo učenci prijazen in spoštljiv odnos.
- Uporaba rolerjev in skirojev v prostorih šole ni dovoljena.
- Mobilne telefone je potrebno izključiti pred začetkom pouka. Za varnost mobilnega telefona odgovarja učenec sam. Uporaba med poukom je dovoljena samo ob dogovoru z učiteljem.
- Možnost pregleda šolske torbe (po potrebi opravi zaposleni učitelj ali za to zadolžena oseba na šoli).
- Če učenec ne more priti k pouku, je to dolžan pravočasno sporočiti učitelju.
- Med odmori in čakanjem na spremstvo se smejo učenci zadrževati le v stavbi šole.
- Šola obvešča učence in starše pisno z učencu vročenimi obvestili, z obvestili v glasbeni beležki, z obvestili na oglasni deski, z obvestili na spletni strani GŠSK, obvestili na uradni FB strani šole, MS Teams (vsakemu učencu je dodeljen AAI račun), sms sporočili, elektronsko pošto ali po telefonu.
- Prepovedano je kajenje, uživanje alkohola, drog ali drugih psihotropnih sredstev ter prinašanje in razširjanje le teh v šolskih prostorih.
- Prepovedano je uživanje hrane in pijače v koncertni in baletni dvorani.
- Varujte svoje premoženje in premoženje šole.
- Še posebej opozarjamo na previdnost pri vstopanju v zgradbo naše šole iz strani športne dvorane. Starše naprošamo naj ne ustavljajo na prehodu za pešce, otroci naj izstopajo na parkirnem prostoru,
- Glavni vhod v glasbeno šolo je istočasno službeni vhod OŠ Pod goro in je pod video nadzorom, ki je v upravljanju OŠ Pod goro. Prav tako je pod video nadzorom vhod na dislociranem oddelku Trebnik. Vse lokacije so tudi pod fizičnim nadzorom zunanjega pogodbenika, podjetja Hwa Rang.

24 FINANČNO OKNO

Sredstva za delovanje šole pridobivamo na način, ki ga določa Zakon o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja:

- Iz državnega proračuna (plače, prispevki, davki ter drugi osebni prejemki na podlagi sistematizacije in zasedbe delovnih mest).

- Iz proračuna lokalne skupnosti (stroški za uporabo prostora in opreme, del materialnih stroškov, nadomestilo delavcem po kolektivni pogodbi, sredstva za investicije in investicijsko vzdrževanje).
- Iz prispevka staršev tisti del materialnih stroškov, ki jih lokalna skupnost ne pokriva.

O vseh prispevkih povezanih s šolanjem otrok Svet zavoda sprejme »Pravilnik o šolskih pristojbinah«, ki je objavljen na spletni strani zavoda (<http://www.gsslovenskekonjice.si/>).

Letna šolnina je razdeljena na deset mesečnih obrokov. Višino prispevka staršev oblikuje in potrdi svet zavoda. Vpisnina se plača pri prvi položnici za mesec september. Letna izposojnina za šolski instrument je razdeljena na deset mesečnih obrokov.

Če obiskuje učenec pouk dveh instrumentov hkrati, ali je vključen k instrumentu oz. glasbeno pripravnico in baletu hkrati, se mu šolnina poviša za 50%.

Če izhaja učenec iz socialno šibke družine, so možne olajšave pri plačilu šolnine. Vlogo z ustreznimi dokazili starši oddajo v tajništvu glasbene šole Slovenske Konjice najkasneje do 15. oktobra tekočega šolskega leta ali ob vsakokratni spremembi statusa. Obrazce za vlogo najdejo na spletni strani glasbene šole Slovenske Konjice ali jih dobijo v tajništvu šole. Upravičenost do subvencije je natančneje opredeljena v Pravilniku o šolskih pristojbinah.

Na podlagi 27. člena Zakona o glasbenih šolah je lahko učenec izključen iz glasbene šole tudi, če starš oziroma skrbnik ne plačuje prispevka - šolnine, ki ga za poravnavanje materialnih stroškov določi svet šole. V tem primeru o izključitvi učenca odloča ravnatelj.

25 ŠOLSKI PIHALNI ORKESTER

V pihalnem orkestru glasbene šole Slovenske Konjice sodeluje izmenično 40 učencev redno vpisanih v glasbeno šolo. V veliko pomoč so tudi učitelji in bivši učenci, ki se še vedno radi vključujejo.

Prvi dirigent je bil gospod Alojz Krajncan, sedaj že 35 - leto vodi orkester ravnatelj **Branimir Klevže**.

Orkester sodeluje z glasbenimi šolami bližnje in daljne okolice. Redno nastopa v domačem kraju na božično-novoletnem koncertu Glasbene šole ter zaključku šolskega leta. Radi se odzovejo na povabilo in z veseljem predstavijo svoj program. Tako že nekaj let zapovrstjo uspešno predstavljajo našo šolo na srečanju pihalnih orkestrov v Zrečah, ki ga organizira društvo godbenikov Zreče. Šolskemu orkestru redno pomagajo učitelji matične šole, tako z igranjem kot tudi pisanjem avtorskih skladb in priredb.

Orkester ima na repertoarju veliko različnih zvrsti glasbe, priredbe znanih slovenskih zimzelenih melodij, skladbe svetovnih uspešnic ter klasično glasbo. V svoj program redno vključujejo skladbe pri katerih imajo vidno vlogo naši učenci petja, solisti in zbor, ki jih pripravlja učiteljica petja Andreja Obrul in zborovodkinja Dora Ožvald.

Šolski pihalni orkester redno sodeluje na revijah pihalnih orkestrov slovenskih glasbenih šol. Šola vsako leto organizira dvodnevne priprave izven zavoda.

26 MALI HARMONIKARSKI ORKESTER / komorna skupina

Na Glasbeni šoli Slov. Konjice že ves čas deluje manjša ali večja zasedba harmonik. V njej delujejo učenci višjih razredov harmonike, ki že zadovoljivo berejo notni zapis ter tehnično obvladajo instrument. Vanjo se občasno vključujejo tudi drugi instrumenti, kot so violina, čelo, kitara, klavir, bobni..., saj harmonika zazveni še bolj zanimivo v tako različnih kombinacijah. Orkester se predstavlja ob raznih priložnostih v šoli pa tudi na javnih nastopih. Repertoar obsega priredbe klasičnih del, otroci pa zelo radi igrajo zabavno glasbo, venčke ljudskih in seveda tudi kakšen tango. Kljub številnim drugim dejavnostim, s katerimi se ukvarjajo učenci glasbene šole, le-ti radi namenijo svoj čas skupinskemu muziciranju. Družijo jih prijateljske vezi in uživanje ob polnih zvokih več instrumentov. Naučijo se poslušanja, discipline ter solidarnosti, saj le skupno delo prinese dobre rezultate. Že vrsto let je mentorica **Bojana Matavž**, ki v sodelovanju z ostalimi učitelji na šoli išče vedno nove izzive v barvitosti harmonikarskega zvoka.

27 GODALNI ORKESTER

Godalni orkester glasbene šole Slovenske Konjice se počasi in uspešno uveljavlja v našem prostoru in širše. Kljub manjšemu godalnemu oddelku in različnim znanjem članov orkestra, se vsako leto pripravi zanimiv in kvaliteten program, tako za izvajalce kot poslušalce. Otroci radi muzicirajo in izvajajo različne glasbene zvrsti, od klasične do zabavne glasbe, ki jo priredijo sposobnostim in željam, kjer poskušajo potrditi naučeno znanje individualnega pouka in ga osmisliti. To jim vedno bolj uspeva, saj kvaliteta vidno raste iz leta v leto.

Cilj je redno in sistematično delo skozi celo leto, po potrebi pa tudi dodatni termini. Ne zgolj zaradi nastopanja, ampak tudi skupnega druženja, muziciranja, sodelovanja znotraj ansambla, ki prinaša tudi druge kvalitete v življenju in za življenje. Godalni orkester je srce vsakega simfoničnega orkestra in na tak način prinaša morebitne prepotrebne izkušnje bodočim glasbenikom.

Iskrice v očeh po nastopu in občutek odgovornosti pred nastopom, pa je neizmerna nagrada in izkušnja za vse življenje. Zato z veseljem v novo šolsko leto z godalnim orkestrom in komornimi skupinami novim uspehom naproti. Godalni orkester je dolga leta vodil profesor Zmago Barin Turica, za njim so dirigentsko palico prevzeli Eva Dukarič, Maruška Kotnik in Janez Krevel. Dve leti zapored je godalni orkester vodila učiteljica violine **Tjaša Gorjanc**, v šolskem letu 2025/2026 bo godalni orkester vodila učiteljica violončela, **Anja Ravnikar Zabukovšek**.

28 ODDELEK PETJA IN PEVSKE SKUPINE

Človeški glas je najstarejše, najlepše in najpopolnejše glasbilo.

Šolanje pevskega glasu obsega dolgo, postopno in zelo obsežno sistematsko delo. Ne merimo ga v mesecih temveč v letih. Pevčev glasovni aparat še ni narejen oziroma izdelan glasbeni inštrument, njegove naravne dispozicije za pevsko kariero se ne smejo forsirati, temveč racionalno izkoristiti tako, da bi dosegli kar najboljše funkcioniranje mehanizma glasovnega aparata.

V umetnost petja vstopamo brez naglice, s sistematičnim delom, ki je prilagojen učenčevim fizičnim, psihičnim in glasbenim zmožnostim ter pevskemu talentu.

Poučevanje petja temelji na:

- Spoznavanju vokalnega organa.
- Razvijanju glasovnega obsega, jasne vokalizacije in artikulacije.
- Razvijanju pravilnega nastavka, zastavka, fraziranja, legata in stacata petja.
- Spoznavanju tehničnih in muzikalnih prvin.
- Povečevanju dinamične in intonančne natančnosti ter dikcije.

Pri petju si učenci krepijo fizično in psihično kondicijo, pevski in glasbeni talent, marljivost, samozavedanje in vztrajnost. S pomočjo avdio tehnike spoznavajo in analizirajo glasovni napredek, ki jim omogoča hitrejšo prepoznavanje glasovnih napak in napredovanje v vokalni tehniki. Z raznoliko pevsko literaturo in postopnim, sistematičnim delom, si učenci razvijajo lasten pevski izraz in glasbeni okus.

Učenci petja redno nastopajo na šolskih nastopih Glasbene šole Slov. Konjice, kot tudi na prireditvah v občinah Slov. Konjice, Zreče in Vitanje in izven njih. Sodelujejo s šolskim pihalnim orkestrom, godalnim in harmonikarskim orkestrom Glasbene šole Slov. Konjice. Svoje pevsko znanje uspešno dokazujejo na pevskih tekmovanjih ter pevskih festivalih doma in v tujini.

V e-obliki izdala:

Glasbena šola Slovenske Konjice
Tattenbachova ulica 1a
3210 Slovenske Konjice

E-mail: info@gsslovenskekonjice.si

Uradna spletna stran: <http://www.gsslovenskekonjice.si/>

FB stran: <https://www.facebook.com/gsslovenskekonjice/>

Instagram: <https://www.instagram.com/gsslovenskekonjice/>

Vsebinsko in oblikovno pripravil publikacijo: Branimir Klevže

Odgovorna oseba: Branimir Klevže, ravnatelj

Številka: 6005-1/2025-1

Slovenske Konjice, 2. september 2025