



RASTEMO Z VAMI

70 let Glasbene šole Slovenske Konjice









RASTEMO Z VAMI

70 let Glasbene šole Slovenske Konjice

RASTEMO Z VAMI

70-let Glasbene šole Slovenske Konjice

Izdala: **Glasbena šola Slovenske Konjice**

Odgovorna oseba: **Branimir Klevže, ravnatelj**

Uredniški odbor: **Damijana Blažič, Jasmina Dajčman, Branimir Klevže,
Bojana Matavž, Andreja Obrul, Blaž Prapótnik, Sandrine Zemljak**

Osrednje besedilo: **Milena Brečko Poklič**

Jezikovni pregled: **Urška Stani**

Fotografije: **Foto Nareks, zasebni arhiv in arhiv Glasbene šole Slovenske Konjice**

Naslovnica: original **Milan Lamovec – Didi**, redesign **Blaž Prapótnik**

Urednik in oblikovalec: **Blaž Prapótnik**

Grafična izvedba: **Epigraf**

Slovenske Konjice, **2020**

Naklada: **300** izvodov

Ni za prodajo.

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

37.018.54:78(497.4Slovenske Konjice)(091)(082)

GLASBENA šola Slovenske Konjice

Rastemo z vami : 70 let Glasbene šole Slovenske Konjice / [osrednje besedilo Milena Brečko Poklič ;
fotografije Foto Nareks, zasebni arhiv in arhiv Glasbene šole Slovenske Konjice]. - Slovenske Konjice :
Glasbena šola, 2020

ISBN 978-961-07-0276-4

1. Gl. stv. nasl. 2. Poklič, Milena B.

COBISS.SI-ID 39428867

ISBN 978-961-0702-76-4



VSEBINA

RASTEMO Z VAMI –

70 let Glasbene šole Slovenske Konjice – Branimir Klevže	7
Glasba nas povezuje in združuje – Darko Ratajc	9
Izjemen vzvod bogatitve naše glasbene kulture, duhovnih vrednot in identitete – Boris Podvršnik	10
Glasba je poseben dar – Slavko Vetrh	11
Ob 70-letnici Glasbene šole Slovenske Konjice – Olgica Zbičajnik	12

KAKO SMO RASLI

Prvih 60 let (1950–2010)	13
Pretresi zadnjega desetletja (2011–2020)	22
Lepe misli naših nekdanjih učencev	29

GLASBENA ŠOLA DANES

Oddelki Glasbene šole Slovenske Konjice	34
---	----

MI SMO GLASBENA ŠOLA!

Fotografije učencev in učiteljev po oddelkih	43
• Glasbena pripravnica, nauk o glasbi in solfeggio	45
• Plesna pripravnica in balet	47
• Solopetje in pevske skupine	51
• Brenkala	53
• Godala	57
• Harmonika	61
• Klavir	63
• Pihala	67
• Tolkala	71
• Trobila	73
• Kolektiv Glasbene šole Slovenske Konjice v jubilejnem letu 2020	76

ZAKLADNICA SPOMINOV

Fotografski prelet skozi 70-letno zgodovino	77
---	----

<i>Viri in literatura</i>	115
---------------------------------	-----

*V naravi ni najti nič lepšega
in popolnejšega od glasbe.
Ona usmerja človeka v
globine njegove duše.*

(Marij Kogoj)



RASTEMO Z VAMI –

70 let Glasbene šole Slovenske Konjice

Glasba človeka spremlja skozi vse življenje. Vsak dan, od jutra do večera, od zibeli do groba. Ne glede na to, ali se, in v kolikšni meri, zavedamo glasbe okoli sebe in v sebi, ta ves čas vpliva na nas in je pomemben del človekovega razvoja. Ustvarjanje glasbe je delo, pogosto zelo trdo delo, ki ustvarjalca potegne v prijeten kreativen proces. Pogosto končni izdelek ne razveseli in osupne samo tistih, ki ga poslušajo, ampak tudi ustvarjalca samega. Učinek glasbe je univerzalen – v vseh jezikih in pri vseh narodnostih. Zato je glasba svojevrsten fenomen, ki povezuje, druži in staplja ljudi vsega sveta ne glede na jezik, raso, veroizpoved, narodnost ... Otroci, ki obiskujejo glasbeno šolo, na mehak in njim prijazen način preko glasbe usvajajo delovne navade, se učijo redoljubnosti, ločevanja dobrega od zlega, druženja z različnimi ljudmi, sodelovanja z njimi, glasba jim daje prepotrebno širino in je dobra popotnica za življenje. Lahko bi rekli, da zaradi glasbe otroci postajajo boljši ljudje.

V lokalnem okolju ta proces že 70 let omogoča **Glasbena šola Slovenske Konjice**, kot del javnega glasbenega šolstva v Sloveniji, ki je v letu 2016 praznovalo častitljivih 200 let obstoja.



Branimir Klevže

Vsi v GŠ Slovenske Konjice se zavedamo našega poslanstva in skrbno načrtujemo vse dejavnosti v zvezi z glasbenim izobraževanjem v šolskem sistemu in na področju ljubiteljske kulture. Odkrivamo in razvijamo glasbene in plesne nadarjenosti naših učenk in učencev, jih povezujemo v orkestre in komorne zasedbe ter jim na različne druge načine skušamo pokazati, kako lahko glasba obogati naša življenja.

Letošnje leto je tudi pred nas postavilo številne izzive, povezane z epidemijo koronavirusne bolezni,

in na glavo postavilo ves proces glasbenega izobraževanja in praznovanja našega jubileja. Vendar se nismo dali. Skupaj s starši, učitelji in učenci smo našli načine, da je glasba ostala pomemben del otrokovega vsakdanjika. Izobraževalni proces smo, ko je bilo najhuje, prek računalnikov prenesli kar k njim domov. Obljubim, da bomo tudi v prihodnje napeli vse moči, da bomo zagotovili varno, učinkovito in prijetno glasbeno izobraževanje v skladu z izzivi sodobnega časa.

Učenje je del šolskega prostora. Vendar šola ni povezana samo s trdim delom, vadbo inštrumenta, učenjem teorije, ampak je tudi nekaj lepega. Povezovanje in sodelovanje šole z okoljem daje možnost

druženja s sošolci, sovrstniki, prijatelji in strokovnjaki ter na ta način omogoča odkrivanje lastnih interesov in pridobivanje življenjskih izkušenj. Povezovanje šole z okoljem omogoča prepoznavnost šole v vseh njenih pojavnih oblikah delovanja. Na tak način zagotovljena simbioza je temelj delovanja demokratične družbe. Zato je izjemno pomembno, da se bomo v prihodnosti vsi zavzemali za zaščito javnega šolstva, da bomo vztrajno opozarjali na pomen usmerjenega, kakovostnega in sistematičnega poučevanja glasbe v okviru javnih šol, s strani strokovnega in ustrezno usposobljenega kadra, ter ga nikakor ne bomo prepustili trgu in kapitalističnim težnjam. Varuhi tega smo mi vsi. Zato ga zaščitimo, varujmo in podpirajmo s tem, da svoje otroke vključujemo v javni sistem glasbenega izobraževanja.

Glasbena šola Slovenske Konjice praznuje častljivih 70 let obstoja. V vseh teh letih je bila pomemben del kulturnega dogajanja na Konjiškem, tudi v Zrečah in Vitanju, saj še danes deluje na območju »nekdanje velike občine«. Je pomemben povezovalni člen med ljudmi, pomemben ustvarjalec ritma v domačih krajih, pomembna izobraževalna ustanova, v kateri skupaj s sodelavci vzgajamo in oblikujemo mlade glasbenice in glasbenike. Sam sem bil učenec te šole. Danes mi je v izjemno čast, da sem

že 29 let profesionalno del te uglašene zgodbe, zadnjih 7 let kot ravnatelj in pedagoški vodja. Z ekipo zaposlenih na GŠ si prizadevamo oblikovati sodobno šolo, v koraku z izzivi sedanjega in prihodnjega časa; stremimo k šoli, ki je prijazna vsem – otrokom, staršem in zaposlenim; poleg vzgojnega in socialnega momenta je izjemno pomemben tudi izobraževalni moment, ki mora slediti visokim standardom in ciljem. Samo tako lahko zagotavljamo vrhunsko kakovost in stalne izboljšave. Na tem mestu velja zahvala vsem mojim predhodnikom, ki so kot ravnateljice in ravnatelji zaznamovali pot naše GŠ: Nadi Šelih Vrhovšek, Francu Rozmanu, Faniki Medven, Adeli Pečovnik, Alojzu Krajncanu in Olgici Zbičajnik. Velik poklon in še večji hvala vsem glasbenim učiteljicam in učiteljem ter ostalim zaposlenim na GŠ Slovenske Konjice, ki so vsa ta leta soustvarjali njeno podobo. Danes smo drugi dom več kot 300 učenkam in učencem in smelo se podajamo na novo desetletno glasbeno popotovanje. Verjamemo, da bo uspešno, uglašeno in harmonično tudi ob njeni 80-letnici.

Branimir Klevže,
ravnatelj Glasbene šole Slovenske Konjice

Glasba nas povezuje in združuje

Družbenega življenja v naši občini si ne moremo predstavljati brez glasbe, glasbenih prireditev in glasbenikov, ki so svoje glasbeno znanje izpopolnjevali in izpolnjujejo v Glasbeni šoli Slovenske Konjice. V šoli, ki v letošnjem letu praznuje častiljivi jubilej – 70. obletnico delovanja.

Notni zapisi so se v glasbeni šoli začeli igrati na inštrumente leta 1950. Koliko melodij je bilo zaigranih, odpetih in koliko notnih zapisov napisanih v sedemdesetih letih! Od mladinskega doma, doma kulture, konjiške graščine pa vse do novih prostorov nad Osnovno šolo Pod goro se je pisala zgodovina šole. Nadvse nas veseli, ko se sprehajamo mimo šole in iz nje odzvanja lepa melodija mladih nadobudnih glasbenikov. Brez njih ne bi bilo številnih lepih glasbenih prireditev v organizaciji glasbene šole, ne bi bilo Godbe na pihala Slovenske Konjice, in kar je najpomembneje, ne bi bilo glasbe, ubrane melodije in petja na dogodkih, praznovanjih ter druženjih v naši občini.

V letu 2020, ki je posebno zaradi nepričakovanega širjenja koronavirusne bolezni, se je morala tudi šola soočiti z drugačnim načinom poučevanja. Učitelji so se znašli in svoje učence poučevali na



Darko Ratajc

daljavo. To je dokaz, da tudi glasba nima meja. Glasbena šola je bila za vse to še posebej nagrajena, v tem letu je namreč zaradi prostorske stiske s pomočjo Občine Slovenske Konjice prišla do širitve prostorov in tako je nastal nov oddelek glasbene šole v dvorcu Trebnik. Sedaj glasba ne igra le okoli šole na Tattenbachovi ulici, temveč tudi okoli dvorca Trebnik. In s tem prostorom se glasbenemu in kulturnemu ustvarjanju odpirata nova dimenzija in priložnost novega glasbenokulturnega umetniškega ustvarjanja za

naše občanke in občane.

Dragi učenke in učenci, spoštovani učiteljice in učitelji – tako upokojeni kot zaposleni – cenjeni ravnatelj Glasbene šole Slovenske Konjice Branimir Klevže! Ob jubileju – 70 let Glasbene šole Slovenske Konjice – vam iskreno čestitam in se kot župan domače občine veselim z vami. Naj glasba še naprej tako lepo odzvanja v Slovenskih Konjicah, kot je doslej, ter naj nas povezuje in združuje.

Darko Ratajc,
župan Občine Slovenske Konjice

Izjemen vzvod bogatitve naše glasbene kulture, duhovnih vrednot in identitete

Naša nebesa pod Triglavom so zrasla s pomočjo pridnih, sposobnih in predvsem veselih ljudi, ali kot pravi že Cankar: »/.../ pesem bo njih jezik in njih pesem bo vriskanje /.../.« Veselje in ostala razpoloženja v življenju nam, poleg našega jezika, najbolje pričarajo ravno harmonično petje, igranje, ubrana glasba, bodisi kot ljudske, bolj profesionalne ali umetnostne prvine našega glasbenega izročila, glasbene kulture, kar so vsekakor pomembne duhovne sestavine naše kulture, (lokalne ali »širše«) identitete, domoljubja in življenja, skratka izredno pozitivne vrednote v naših krajih, avtonomnih občinah in danes samostojni domovini – Republiki Sloveniji.

V tem procesu predstavljata glasbena vzgoja in izobraževanje izredno pomemben proces, vzvod ter nepogrešljivo poslanstvo, ki ga naša glasbena šola, na območju pod južnim Pohorjem, uspešno udejanja že sedem desetletij, kar dokazujejo številne nagrade in priznanja učencem. V tej luči se zrcalijo tudi dosežki nekdanjih učencev. Številni od njih



Boris Podvršnik

danes predstavljajo uveljavljene glasbenike, dirigente in skladatelje, člane različnih popularnih zborovskih ali glasbenih zasedb. Tudi naša zreška, zelo prepoznana godba na pihala pretežno temelji na glasbenikih, ki so se kalili v vašem naračju. Zato smo vam v lokalnih okoljih izredno hvaležni in na vas upravičeno ponosni. Vodstvu, učiteljem in kolektivu smo hvaležni za uspešno sodelovanje, na kar kaže tudi to, da smo v zadnjem obdobju pomemben del pouka približali učencem tudi s poučevanjem v Zrečah.

Ob tem pomembnem jubileju, praznovanju 70-letnice uspešnega delovanja, želimo poleg zahvale izreči čestitke vsem, ki ste k tej zgodbi o uspehu prispevali v preteklosti ali se trudite danes, bodisi kot učenci, učitelji, zaposleni. Veliko uspehov pri tovrstnem plemenitem poslanstvu vam želimo tudi v prihodnje.

Boris Podvršnik,
župan Občine Zreče

Glasba je poseben dar

V življenju slehernega izmed nas se nanizajo trenutki, ko se je preprosto treba ozreti na prehojeno pot. Tudi Glasbena šola Slovenske Konjice se v letu 2020 sooča s tem izzivom. Mineva 70 let od začetkov njenega delovanja. Častitljiva obletnica, ki opominja na več stvari hkrati:

Najprej potrjuje, da je bila odločitev ustanoviteljev v tistem času pravilna, pove, da se je šola dodobra usidrala v naše življenje in okolje, v katerem je našla trajen domicil, postala v njem nepogrešljiva, praktično nujna.

Da se smiselnost in potreba primerjalno z začetnimi leti še stopnjujeta, botrujejo temu deloma na srečo rastoči standard, vse večja ozaveščenost in potreba po širini znanja. Hkrati je prisotna še nevidna nujna po tisti duševni zadoščenosti, ki nas notranje pomirja, razveseli in napolnjuje z novimi močmi.

Dolgoletno delovanje šole se odraža v širšem prostoru in na različnih področjih. Mnogo koristnega znanja je prisotnega v različnih glasbenih skupinah in tudi pri posameznikih, ki ostajajo svetel zgled mlajšim generacijam, hkrati pa s svojim delovanjem močno plemenitijo številne trenutke, še posebej tiste v navezi s kulturo.



Slavko Vetrih

Ne gre seveda prezreti, da gre pri programu za tehnično precej zahteven pristop. Potrebni so dobri, v določenih primerih obvezni vrhunski inštrumenti, ki imajo svojo ceno, terjajo posebej pazljiv odnos. Hkrati mora sistem znati zagotoviti potrebno simbiozo in pripravljenost na medsebojno sodelovanje izvajalcev, ki mora biti podkrepljeno z vrhunskim

znanjem in izjemno resnostjo in disciplino.

Da vse to zna in zmore, je šola dokazala nešteto krat, hkrati dokazala, da zna pravočasno prisluhniti potrebam okolja, slušateljev, časa in stroke. To zagotavlja vsa leta odličen kolektiv.

Nemalo truda so terjala dolgoletna prizadevanja za ustrezno prostorsko umestitev in potreben standard na tem področju. Posebne čestitke zaslužijo nedavne rešitve v smislu pridobitve novih prostorov v dvorcu Trebnik in delovanje šole v

času epidemije.

Čestitke za vzornih 70 let delovanja in zahvalo za vrsto let odličnega sodelovanja z Občino Vitanje izrekam ob tej priložnosti ravnatelju in celotnemu kolektivu, hkrati dodajam željo po uresničitvi vseh njihovih nadaljnjih ambicioznih načrtov. Slušateljem želim obilje usvojenega znanja in polno mero zadovoljstva ter navdiha pri prezentaciji.

Slavko Vetrih,
župan Občine Vitanje

Ob 70-letnici Glasbene šole Slovenske Konjice

Bila sem učenka ormoške glasbene šole. Kot 21-letno dekle sem 1. septembra 1978 prišla v službo v Glasbeno šolo Slovenske Konjice. Tukaj sem ostala 40 let. Spoznala sem sodelavce, Konjičane, prijatelje ... Ostali so mi lepi spomini na šolo, učence, Slovenske Konjice, Zreče in Vitanje.

V Glasbeni šoli Slovenske Konjice sem 14 let poučevala, nato sem bila imenovana za ravnateljico. V času ravnateljevanja smo se z učenci udeleževali tekmovanj doma in v tujini. Učenci so na tekmovanjih osvajali tudi najvišja mesta. Nekateri naši učenci so šolanje nadaljevali doma in v tujini in so danes priznani profesorji po raznih šolah v Sloveniji. Ponošna sem na kolektiv, učence in njihove starše in na vse, kar smo skupaj dosegli. Še danes mi je toplo pri srcu, ko se spomnim na tiste lepe čase. Svoje delo in poklic sem opravljala z veseljem. Z vsemi zaposlenimi sem bila v dobrih odnosih.



Olgica Zbičajnik

Iz temnih in vlažnih prostorov stare glasbene šole smo se preselili v novo glasbeno šolo nad Osnovno šolo Pod goro. Pridobili smo večje prostore, koncertno in baletno dvorano. Kvaliteta pouka je ob odličnih pogojih dela rasla.

Že dve leti sem upokojena. Na konjiško glasbeno šolo imam lepe spomine. Še vedno igram klarinet v Godbi veteranov Štajerske Ervina Hartmana.

Ob 70-letnici Glasbene šole Slovenske Konjice iskreno čestitam vsem zaposlenim, sedanjim učencem in njihovim staršem, bivšim učencem in njihovim staršem ter upokojenim delavcem šole. Vsem želim veliko glasbenih uspehov. Lepo praznovanje jubileja!

**Olgica Zbičajnik,
ravnateljica glasbene šole
med letoma 1992 in 2013**

KAKO SMO RASLI



Prvih 60 let (1950–2010)

Plodno seme je bilo posejano leta 1950. Takrat je bila na pobudo Okrajnega odbora ljudske prosvete Poljčane ustanovljena Glasbena šola Slovenske Konjice. Prvi vodja šole je bil Franc Rozman, v začetku šolskega leta 1950/51 pa je bila z dekretom nastavljena za ravnateljico šole Nada Vrhovšek. Vpisalo se je 20 učencev, 6 za violino in 14 za klavir. Leta 1953 so ukinili Okrajni ljudski odbor Poljčane in s tem tudi glasbeno šolo. A to ni pomenilo njenega konca. Nada Vrhovšek je sicer odšla na študij v Ljubljano, šolo pa je prevzel Franc Rozman s finančno pomočjo Občine Slovenske Konjice.

Franc Rozman

(1. 9. 1953–31. 8. 1959)

»Glasbena šola je morala v obdobju od 1950 do 1963 prebroditi mnoge težave, ker ni imela ustreznih prostorov. Selila se je iz Mladinskega doma v Dom kulture in zopet nazaj v Mladinski dom. Težave so bile tudi s klavirji, harmonikami in violinami. 1963. leta je glasbena šola dobila prostore v konjiškem gradu od KZ (kmetijske zadruge) Slov. Konjice, kjer se šola še danes nahaja.«

(zapis Franca Rozmana v
Šolski kroniki 1950–1963)

Franc Rozman je šolo vodil do leta 1959, ko jo je za tri leta prevzela Fanika Medven.

Fanika Medven Cvetrežnik

(1. 9. 1959–31. 8. 1962)

»Vodstvo šole je takrat prevzela tov. Medven Fanika, bivša učenka naše glasbene šole, ki je končala srednjo glasbeno šolo v Mariboru. To funkcijo je opravljala do šolskega leta 1962/1963, ko je ravnateljstvo šole zopet prevzela tov. Šelih Vrhovšek Nada.«

(Šolska kronika 1950–1963)

Poleg prostorskih težav je imela glasbena šola v teh letih težave tudi z inštrumenti: klavirji, harmonikami in violinami. Kljub temu so učenci, vpisanih je bilo 60–70, že dosegali lepe uspehe. Svoje znanje so pokazali na številnih nastopih kot solisti in kot člani orkestrrov.

Leta 1962 je vodenje šole ponovno prevzela Nada Šelih Vrhovšek, ki jo je vodila do svoje smrti 20. januarja 1978. Za to obdobje so bile značilne številne odmevne prireditve in razmah zanimanja mladih za glasbeno izobraževanje. V šolskem letu 1966/67 sta bila ustanovljena podružnična oddelka v Zrečah in Ločah. Podružnici sta delovali v prostorih osnovne šole.

V Zrečah je deloval harmonikarski sekstet, ki ga je vodila učiteljica Fanika Cvetrežnik, v Slovenskih Konjicah pa orkester, zbor frulašev in harmonikarski zbor.

Nada Šelih Vrhovšek
(1. 9. 1962–18. 1. 1978)

»1. maja je nastopil tudi mladinski pihalni orkester, ki ga vodi kapelnik tov. Pečnik Dušan. Orkester je v kratkem času pokazal lep napredek. Težave so samo v tem, da ni mladince, ki bi se hotel učiti bas.«
(Šolska kronika 1963/1964)

»Pripravili smo uspelo novoletno prireditev s prihodom dedka Mraza ... Nastopili so izključno samo učenci glasbene šole ... Program je vodila čarovnica (tov. Herlah Marta, učiteljica in naša bivša učenka). Program je kuhala kar sproti v kotlu in ga servirala hvaležni publiki. Prihod dedka Mraza so najavile fanfare. Dedek Mraz se je pripeljal v kočiji z vranci ... Dedek Mraz je bil tov. Rozman. Besedilo za prizore je napisala ravnateljica tov. Šelih Nada. Pravzaprav



Učenci in učitelji v šolskem letu 1952/53 pred kulturnim domom

vse od besedila do režije in organizacije je bilo njeno delo.»

(Šolska kronika 1964/1965)

Po smrti Nade Šelih je ravnateljjevanje za leto dni prevzela Adela Pečovnik. V njenem času se je glasbena šola prvič udeležila republiškega tekmovanja učencev in študentov glasbenih šol Slovenije. Ustanovljena sta bila še dva dislocirana oddelka.



V tej stavbi na Starem trgu je glasbena šola domovala od leta 1977 do leta 2002.

V šolskem letu 1975/76 so v starem mestnem jedru, na Starem trgu 23 (takrat Partizanska cesta 13), kupili hišo, kamor se je 28. decembra 1977 iz graščine preselila glasbena šola. Tam je bila vse do leta 2002.

Adela Bizjak Pečovnik (v. d. 1978/79)

»Šola ima organiziran pouk v širšem okolišu občine Slovenske Konjice, in sicer v Ločah (harmonika, kitara), Zrečah (harmonika, klavir), Stranica (harmonika, blok flavta, klarinet) in Vitanju (harmonika, kitara).«

(Šolska kronika 1978/1979,
zapisala Adela Pečovnik)

Dejavnost konjiške glasbene šole je segala vse dlje. Maja 1981 je šola, ki jo je tedaj že vodil ravnatelj Alojz Krajncan, v Zrečah organizirala revijo glasbenih šol celjske regije. Sodelovale so glasbene šole iz Celja, Radeč, Šentjurja, Šmarja, Velenja, Žalca in Slovenskih Konjic.

Šola je rasla tako prostorsko kot po številu učencev in njihovih dosežkov. Če je bilo v šolskem letu 1971/72 vpisanih 94 učencev, jih je bilo deset let kasneje 185 in v šolskem letu 1991/92 že 191.

Alojz Krajncan

(1. 9. 1979–31. 8. 1992)

»Zaradi velikega števila novih učencev, ki bi želeli obiskovati glasbeno šolo, smo v letu 1980/81 odklonili približno 40 učencev ... Predlagamo, da v večjih centralnih osnovnih šolah (Loče, Zreče, Vitanje) ustanovimo krožke, kjer bomo delali po programu pripravnice ... Iz teh krožkov naj bo v prihodnjih letih kadro-

vanje učencev v 1. letnik strogo. Vpišejo naj se učenci, ki so nadarjeni in so pokazali izredno vztrajnost in voljo do glasbenega pouka.»

*(Šolska kronika 1980/1981,
zapisal Alojz Krajncan)*

»V tem letu lahko prvič napišemo 100-odstoten uspeh učencev. Zasluga za tak rezultat je gotovo večletna selekcija.»

(Šolska kronika 1990/1991)

Število učencev je naraščalo tudi v času naslednje ravnateljice, Olgice Zbičajnik, ki je nasledila Alojza Krajncana septembra 1992. V šolskem letu 1994/95 se je število učencev povečalo na 275, tako da je bila prostorska stiska vse večja.

Olgica Zbičajnik
(1. 9. 1992–31. 8. 2013)

»Starše smo prosili, da izpolnijo anketo Podoba glasbene šole v očeh staršev. Iz ankete smo izvedeli, da starši želijo, da se razširi godalni oddelek. Všeč jim je, da GŠ izposoja inštrumente in da ima drugi otrok polovično ceno šolnine. Napisali so, da bi bilo nujno zgraditi novo glasbeno šolo ali določiti prostor, kjer bi se izvajali koncerti uspešnih učencev, saj ambient zelo vpliva na učence.»

(Šolska kronika 1994/1995)

Šola je uspela obnoviti šolski instrumentarij, kolektiv se je povečal in pomladil, vedno več je bilo učencev, ki so sodelovali na različnih tekmovanjih in nadaljevali šolanje na umetniških gimnazijah in akademijah doma in v svetu. Glavna naloga je tako ostala pridobitev novih prostorov. Velika prizade-

vanja so končno obrodila sadove in leta 2002 se je glasbena šola iz temačnih, vlažnih in utesnjenih prostorov na Starem trgu preselila v nove, sodobne prostore nad Osnovno šolo Pod goro. Končno so pridobili tudi primerno koncertno dvorano.

»Konec avgusta se selimo v novo glasbeno šolo. Po dvainpetdesetih letih delovanja smo dobili nove in primerne prostore.»

(Šolska kronika 2001/2002)



Gradnja nove glasbene šole, maj 2002



Slovesno odprtje glasbene šole 2. septembra 2002. Na fotografiji ravnateljica Olgica Zbičajnik, ministrica za šolstvo, znanost in šport Lucija Čok ter župan Občine Slovenske Konjice Janez Jazbec.

Novi prostori so pomenili nov razmah glasbenega šolstva na Konjiškem, saj so omogočili izobraževanje več kot 300 otrok iz vseh treh občin ustanoviteljic – Slovenskih Konjic, Zreč in Vitanja.

Glasbeno šolo so lahko opremili tudi s številnimi novimi inštrumenti. Pri tem je šola pokazala veliko samoiniciative. Denar so zbirali s pomočjo donacij konjiških podjetnikov. 4. junija 2002 so pripravili dobrodelno dražbo likovnih del ter dobrodelni koncert *Dodajmo svojo noto*, ki sta skupaj z večjima donacijama Franca Riemerja in Zavarovalnice Maribor prinesla 5,8 milijona tolarjev. Novo glasbeno šolo so slovesno odprli 2. septembra 2002.

Pridobitev je omogočila razmah dejavnosti. Med počitnicami v šolskem letu 2003/04 so, na primer, pripravili mednarodno poletno šolo za klavir in violončelo. V naslednjih letih se je povečalo število različnih nastopov učencev glasbene šole, ki so vse pogosteje sodelovali na regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanjih, kjer so dosegali dobre rezultate.

»31. 8. 2013 zaključili z ravnateljstvom Olgice Zbičajnik. Na delovnem mestu ravnateljice je bila od 1992 do 2013. V tem obdobju smo uspešno proslavili 50-letnico šole, nato smo se selili v novo glasbeno šolo in leta 2010 ponosno obeležili 60-letnico GŠ, na kateri je bil slavnostni govornik minister za šolstvo dr. Igor Lukšič.«

(Šolska kronika 2012/2013)



9. december 2010

Slavnostni koncert ob 60-letnici glasbene šole so ohranili tudi na DVD-ju.

Diamantni jubilej konjiške glasbene šole



Učiteljski zbor, ki je v svet glasbe popeljal že več tisoč otrok, trenutno poučuje 348 učencev. (Rozmari Petek)

ROZMARI PETEK

Med glasbenimi šolami, ki so v letih po drugi svetovni vojni rasle kot gobe po dežju, je tudi Glasbena šola Slovenske Konjice, ki je v četrtek zvečer proslavila 60 let delovanja. Kljub vsemu to ni povsem vsakdanja glasbena šola, saj ima poleg glasbenih tudi baletni oddelek. Pred dvema letoma je šola, v katero je vpisanih več kot 340 mladih iz konjiške, zreške in vitanjske občine, dobila še oddelek solo petja. "Čprav smo

pred osmimi leti dobili nove, prostornejše prostore s sodobno opremo, vseh otrok letos nismo mogli vpisati. Zato je naša rojstnodnevna želja, da bi urebili še nekaj prostorov, ki so vsa ta leta ostali neizkoriščeni," je izpostavila ravnateljica **Olgica Zbičajnik**. Glede na to, da so bili na koncertu prisotni tudi minister za šolstvo in šport **Igor Lukšič** kot slavnostni govornik in vsi trije župani, morda želja le ne bo preslišana. Pa čeprav se je minister v svojem, sicer zanimivem govoru vljudnostni obljubi

bi izognil. Vendar želje ta večer niso bile prednostne, vodilno nit je prevzela dobra glasba, kot se za takšno šolo spodobi. Predvsem je izstopal njihov pihalni orkester, ki na šoli deluje že 31 let. Zadnja leta, ko ga vodi **Branimir Klevže**, v njem sodeluje 40 učencev glasbene šole. Orkester so popestrili izjemni solisti **Davorin Črešnik**, **Vita Kovše**, **Matjaž Ravnak**, **Gregor Skaza** in **Matjaž Skaza**, za to priložnost pa se je s študija v tujini vrnil tudi violinist **Klemen Krklec**.



Zadnje desetletje (2011–2020)



Pretrresi zadnjega desetletja (2011–2020)

V novo desetletje je glasbena šola stopila mirno, saj so bili prostorski in vsi drugi pogoji za uspešno delo dokaj dobri. Šolo je v letu 2011/12 obiskovalo 327 učencev: 229 v Slovenskih Konjicah, 82 v Zrečah in 16 v Vitanju. O uspešnosti dela pričajo številni nastopi in uspehi na regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanjih. Še bolj uspešno je bilo šolsko leto 2012/13, ko so učenci konjiške glasbene šole zbrali kar 21 plaket, od tega na mednarodnih tekmovanjih pet zlatih in pet srebrnih. V tem letu so zabeležili tudi 63 nastopov. Poleg tega je šola pridobila svojo spletno stran. Olgica Zbičajnik je v tem letu prejela priznanje za 20-letno ravnateljstvo. 31. avgusta 2013 ji je potekel mandat.

Vodenje šole je prevzel Branimir Klevže, ki je podrobneje predstavil zadnjih 7 let delovanja glasbene šole.

Branimir Klevže

(1. 9. 2013–)

2013/14

Ravnatelji pred mano so opravili odlično delo, tako da sem bil postavljen pred velik izziv, kako delo enakovredno nadaljevati in k temu dodati še nekaj več. V času gospodarske krize to ni bilo lahko.

Veliko je bilo potrebno postoriti na tehnologiji in tehnični usposobljenosti kadra, saj smo pred tem obdobjem vso pedagoško dokumentacijo vodili v

fizični obliki. Uredili smo internetno optično povezavo in tako omogočili hitrejšo in boljšo povezavo vsem akterjem na šoli. Vse učilnice smo opremili s prenosnimi ali stacionarnimi računalniki in na ta način omogočili delo z računalnikom pri vzgojno-izobraževalnem procesu. Postopoma smo pričeli z delom v aplikaciji eGlasbenaŠola in ob koncu šolskega leta že imeli urejeno statistiko, redovalnice in tiskanje spričeval.

Za večjo prepoznavnost zavoda smo poleg nove celostne podobe šole (logotip) postavili še spletno stran in naredili FB-profil.

Prvič smo organizirali mojstrski tečaj domačih in svetovno priznanih pedagogov; prvi je bil dvo-dnevni seminar za flavto, ki ga je vodila Ana Pucihar Kavčič.

2014/15

Na prvem sestanku sveta zavoda oktobra 2014 smo sprejeli Sklep o ustanovitvi šolskega sklada. Ta sklep smo februarja 2015 tudi realizirali. 7. novembra 2014 je bil v prostorih naše glasbene šole seminar Jazz harmonika, ki ga je vodil priznani harmonikar, avtor skladb in pedagog Borut Mori.

19. maja 2015 smo izvedli slavnostni koncert ob praznovanju 65-letnice Glasbene šole Slovenske Konjice. Poleg mladinskega pihalnega orkestra je nastopil še orkester flavt Zveze primorskih glasbenih šol.

Ne smemo pozabiti na odlično šolsko predstavo Z Mary Poppins po Evropi, ki smo jo pripravili v sodelovanju z Osnovno šolo Pod goro. Naša šola je sodelovala s salonskim orkestrom, za katerega je vse priredbe napisal učitelj Avgust Skaza, vodila ga je učiteljica Bojana Matavž.

Učenci plesa pod vodstvom učitelja Slavča Stoleskega so v sodelovanju z Glasbeno šolo Ormož pripravili baletno predstavo Hrestač, ki so jo prikazali

v ormoškem in konjiškem kulturnem domu. Odzivi publike in strokovne javnosti so bili odlični.

V tem šolskem letu je začel v pravem pomenu besede delovati šolski godalni orkester pod vodstvom nove učiteljice Eve Dukarič. Postavila je odlične temelje za nadaljnje delo.

V sodelovanju z Arnesom in MIZŠ smo pričeli sodelovati v projektu IR Optika. Nadgradnja internetne povezave nam je omogočila hitrejši prenos



Mladinski pihalni orkester na slavnostnem koncertu ob praznovanju 65-letnice Glasbene šole Slovenske Konjice

podatkov in nemoteno delovanje vseh povezav, ki jih uporabljamo pri pedagoškem procesu in računovodskih aplikacijah.

V tem letu smo uredili tudi e-arhiviranje računovodskega dela.

2015/16

V prostorih Osnovne šole Zreče smo pridobili samostojno dislocirano enoto.

Nadaljevali smo z načrtanim izobraževanjem in pripravili predavanja za naše delavce in delavce Glasbene šole Slovenj Gradec.

S svojim delom je pričel šolski sklad in prvič organiziral novoletne koncerte v dobrodelni namen. Denar smo porabili za nadstandardni pouk in delno subvencioniranje plačila materialnih stroškov učencem iz socialno šibkejših družin.

Glasbena predstava Z Marry Poppins po Evropi je nadaljevala s svojimi nastopi in se marca udeležila regijskega tekmovanja osnovnošolskih predstav.

Tudi učenci plesa pod vodstvom nove učiteljice Elene Cioatá so se s svojim delom odlično izkazali. Na novoletnem nastopu so se predstavili s plesno zgodbo Trnuljčica P. I. Čajkovskega.



Oddelek Zreče, učenci z učiteljem Matejem Leskovarjem pri klavirju, 3. 3. 2015

Godalni orkester je utrdil svoje mesto tudi širše, saj se je poleg nastopov v božičnem času predstavil (poleg pihalnega orkestra) na Ropotanju v starih Zrečah. Dirigentsko palico je uspešno prevzela Maruška Kotnik. Orkestru so se poleg starejših članov in učiteljev pridružili tudi bivši učenci.

2016/17

Delo je bilo zelo uspešno na vseh področjih. Kvalitetno delo z učenci je botrovalo uspehom na različnih tekmovanjih in nastopih. Za nadaljnje šolanje na srednji stopnji so se odločili trije učenci, ki so uspešno opravili sprejemne preizkuse na ljubljanskem konservatoriju.

Zaradi povpraševanju po razširitvi programov smo v nadstandardnem programu pričeli poučevati citre in kontrabas.

Novembra je bila ob počastitvi 200-letnice javnega glasbenega šolstva slavnostna prireditev v Cankarjevem domu. V združenem orkestru nižje stopnje je igrala naša učenka Larisa Kosi.

Tudi letos smo organizirali izobraževanja za naše delavce in dvodnevni mojstrski tečaj s svetovno priznano violinistko Nadeždo Tokarevo.

Junija smo v kulturnem domu Slovenske Konjice izvedli baletno predstavo Labodje jezero.

Zelo smo bili veseli možnosti širitve, saj nam je MIZŠ dalo soglasje za povečan vpis otrok na instrument oz. petje za 5 učencev. Tako smo lahko v šolskem letu 2017/18 število otrok povečali z 245 na 250.

2017/18

Aprila (13. 4. 2018) je plesni oddelek pripravil baletno predstavo Labodje jezero za Lions klub Slovenske Konjice. Izakupiček od prodanih kart je bil namenjen šolskemu skladu. Donacija Lions kluba Slovenske Konjice je bila v višini 2.000 evrov. To nam je omogočilo financiranje dela nadstandardnih programov, velik del pa smo namenili za subvencijo šolnine.

Tudi letos smo organizirali izobraževanja za naše delavce ter dvodnevni masterclass s priznanim saksofonistom in dirigentom Mihom Rogino.

Uspešno smo zaključili projekt eArhiviranje in vodenje delovodnika v eGlasbeniŠoli.

Tudi pri sanaciji uspešno nadaljujemo načrtano pot, do sedaj smo uspeli sanirati okenske police, špalete in zagotoviti pleskanje. Žal je izgradnja novih prostorov nad starim delom Osnovne šole Pod goro zopet prestavljena, predvidoma na maj 2019. Upamo, da bo takrat v ta namen še na voljo denar, ki ga je država obljubila že leta 2013 (okoli 143.000 evrov).

2018/19

Šolski sklad je decembra 2018 organiziral dva koncerta v kulturnem domu Slovenske Konjice, namenjena zbiranju donacij za plačilo materialnih stroškov (šolnin) za učence iz socialno šibkejših družin.

Tudi letos smo organizirali izobraževanja za naše delavce in dvodnevni masterclass s priznano pevsko pedagoginjo na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani in solistko Tatjano Vasle.

Uspešno nadaljujemo projekt eArhiviranje in vodenje delovodnika v eGlasbeniŠoli. Ravno tako udeležujemo navodila MIZŠ ter urejamo spletno

knjižnico Cobiss. Zelo sem zadovoljen, da smo končno uredili gradivo, ki se je nabralo v 70 letih našega delovanja. Arhivsko gradivo smo odbrali in oddali v Pokrajinski arhiv Celje, ostalo dokumentacijo, ki je potrebna hrambe, smo uredili in hranili na šoli.

Zaradi slabe statike starega dela Osnovne šole Pod goro je izdelava na tem delu ostrejša za nedoločen čas prestavljena. V avgustu 2019 smo pričeli z iskanjem nadomestne rešitve; ponudili sta se dve varianti: obnova starega dela v dvorcu Trebnik ali prostori nad dvorano Konjičanka. V obeh primerih

bi pridobili 3 dodatne učilnice in s tem začasno rešili prostorsko stisko.

Veliko delamo na pomladitvi kolektiva. Z vključevanjem novih delavcev širimo obzorje in znanje starejšim, nova, mlada moč pa ima dobre mentorje v starejših učiteljih.

2019/20

S podjetjem ProArhiv smo dokončno uredili arhive in odpeljali izbrano dokumentacijo na uničenje – te je bilo za 900 kilogramov.

V začetku septembra smo v starem delu dvor-



Baletna predstava Don Kihot, 5. 6. 2019, kulturni dom Slovenske Konjice, mentorica Elena Cioată

ca Trebnik formalno pričeli z obnovo in urejanjem novih učilnic. Pri tem sodelujemo z Občino Slovenske Konjice, Stanovanjskim skladom in izvajalcem Le-si, s. p. Novembra se je vključilo podjetje GM – Gradnje Marguč, ki je poskrbelo za arhivsko sanacijo stropa in ometov.

Izvedli smo mojstrski tečaj za trobento, ki ga je vodil priznani trobentač in pedagog mlajše generacije Jure Gradišnik. Sodelovalo je 11 aktivnih učencev in dijakov ter 9 učiteljev. Dvodnevni seminar je bil zaključen z recitalom predavatelja.

Decembra smo izvedli tradicionalna koncerta v domu kulture: novoletni nastop plesnega oddelka (v sodelovanju z učenci Glasbene šole Ravne na Koroškem) in božično-novoletni koncert šolskih orkestrrov, pevskega zbora in vokalnih solistov. Več kot 100 nastopajočih je navdušilo poslušalce.

Leto 2020 zaznamuje visoki jubilej, 70-letnica delovanja Glasbene šole Slovenske Konjice. Pripravili smo svečani logotip, ki mu je končno grafično obliko dal zunanji sodelavec Blaž Prapótnik. Pripravili in natisnili smo jubilejne glasbene mape z notnim črtovjem in posebno polnitev vode Rogla. Pripravljali smo tudi program za svečano akademijo, ki smo jo želeli organizirati novembra 2020 (dogodek smo septembra odpovedali zaradi negotovih zdravstvenih razmer).

V sodelovanju s Centrom za kulturne prireditve in Glasbeno mladino Slovenije smo organizirali prvi abonmajski koncert v ciklusu Klasika. Nastopil je trobilni kvintet ljubljanske akademije za glasbo pod mentorstvom prof. Jureta Gradišnika. V februarju smo izvedli še drugi abonmajski koncert. Nastopil je trio Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani.

V posebno čast mi je bilo povabilo Občine Slovenske Konjice in Centra za kulturne prireditve, da

bi bil slavnostni govornik na prireditvi ob slovenskem kulturnem prazniku. Povabilo sem z veseljem sprejel. Kolektiv Glasbene šole Slovenske Konjice je prejel posebno priznanje na svečani prireditvi Občine Vitanje.

V sodelovanju z Osnovno šolo Zreče, učiteljem Milanom Lamovcem in njegovimi učenci, smo popeljšali stopnišče in vhod v šolo. Učenci so pripravili vrhunska likovna dela.

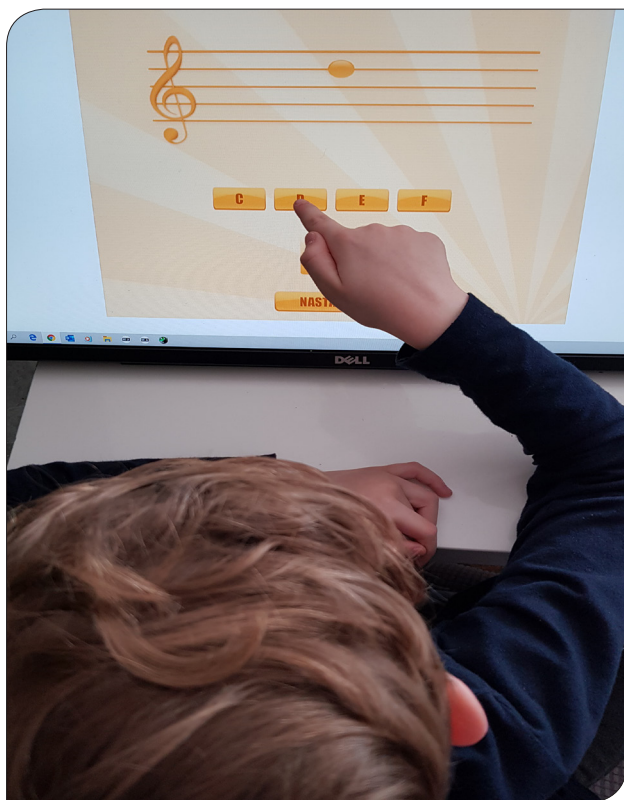
Marca se je po vsem svetu začel širiti novi koronavirus. Na delo naše glasbene šole sprva ni vplival. Vse udeležence vzgojno-izobraževalnega procesa smo sproti obveščali (spletna stran, FB-stran, oglasne deske v šoli ...) o vseh dejavnostih v povezavi z nastalo situacijo, še posebej o preprečevanju širjenja okužbe.

Nacionalni inštitut za javno zdravje in šolsko ministrstvo sta sprva omejila srečanja v zaprtih prostorih na 100 udeležencev, kar na naše delo ni vplivalo. Tudi tekmovanje TEMSIG se je odvijalo po načrtanem urniku.

Vse se je spremenilo 13. marca 2020, ko je bila v Sloveniji razglašena epidemija covida-19. Država je 16. marca začasno zaprla vse šole.

Načrtovano pedagoško konferenco smo odpovedali in jo izvedli korespondenčno. S sodelavci smo vzpostavili skupino v mobilni aplikaciji VIBER za namen hitre in sprotne komunikacije. Delavci so ostali doma in se pripravljali na delo na daljavo.

Skupaj z zunanjim sodelavcem za spletno stran Bobanom Pijanmanovim sva zastavila e-učilnico. Učilnica je v polni meri zaživela že v prvem tednu in začeli smo s poučevanjem na daljavo. 8. aprila smo pripravili prvo videokonferenco za učitelje in tehnično osebje.



Med epidemijo covida-19 je zaživelno delo na daljavo.

Učenci in učitelji so pripravljali posnetke za nastope od doma. Predstavitve smo delili vsak dan od 23. marca naprej. Odziv je bil zelo dober.

S ponedeljkom, 4. maja 2020, se je počasi pričelo sproščanje interventnih ukrepov.

Zaradi razmer šola ni mogla organizirati Dneva odprtih vrat. Učitelji so pripravili predstavitvene filmčke za vpis, filme smo objavili na naši spletni in FB-strani, po kanalu YouTube. Vsi učitelji so se zelo potrudili in posneli odlične predstavitve. Z vpisom za prihodnje šolsko leto ne bo težav.

18. maja smo lahko poleg individualnega pouka

začeli izvajati tudi skupinski pouk ob strogem upoštevanju priporočil NIJZ. Pouk je stekel brez težav.

Nov oddelek v dvorcu Trebnik dobiva končno podobo. Prostori bodo pripravljeni za uporabo z novim šolskim letom 2020/21. Uradno odprtje je bilo 3. septembra 2020. V novih prostorih smo pričeli poučevati godala, brenkala in petje.

Zelo smo veseli, da z novim šolskim letom vzgojno-izobraževalni proces izvajamo v šoli, še posebej na novi lokaciji, ki nam omogoča boljše sledenje navodilom NIJZ in realizacijo ukrepov v smeri varovanja in zagotavljanja varnega in zdravega okolja za naše učence. Želimo, da bi tako ostalo, saj je neposredni stik med učiteljem in učencem bolj pristen in učinkovit kot sodelovanje in poučevanje na daljavo.



Nov oddelek v dvorcu Trebnik sta 3. septembra 2020 odprla konjiški župan Darko Ratajc in ravnatelj Branimir Klevže.

Lepe misli naših nekdanjih učencev

Zaključki šolskega leta so bili vedno veličastni. Vsi smo nastopali in ti nastopi so bili za nas, otroke, nekaj posebnega. Pripravljali smo oder, sodelovali in se veselili. Otroci smo radi prihajali v glasbeno šolo. To ni bila obveza, ampak samo veselje. Moja mama (Nada Šelih Vrhovšek) in ostali učitelji so bili naši vzgojitelji in prijatelji. Skupaj smo organizirali, se smejali, zabavali in se veliko naučili. Tako drugače, kot je to danes.

Ksenija Šelih Martinec

Glasbena šola Slovenske Konjice je del našinega življenja, odkar pomniva zase. Sooblikovala je najin mladostni vsakdan, danes ga sooblikuje najinim otrokom in posredno vpliva na dinamiko naše družine. Glasbena šola zato ni samo ustanova, temveč je gonilo življenja, povezanega z glasbo. Naj se v tem duhu krepí še naprej!

Petra Brdnik Juhart in Luka Juhart

Od nekdanj sem v glasbi iskal manj običajne poti – klavir sem mnogo raje igral po posluhu kot po notah. Natančno poslušanje neke skladbe večkrat zaporedoma – toliko časa, da sem ugotovil, kaj točno je treba zaigrati – je brusilo moja ušesa in mi vedno znova dajalo zagon. Moj učitelj Dušan Cvetko me je pri tem podpiral in me vzpodbujal, saj je bil tudi sam pianist, ki je znal z odličnim občutkom za interpretacijo zaigrati marsikaj, ne samo klasične. Tako je soodgovoren, da dandanes ustvarjam tudi svojo glasbo in k lastni ustvarjalnosti učinkovito vzpodbujam tudi svoje učence.

Samo Ivačič

Vglasbeni šoli so mi omogočili udejstvovanje na tekmovanjih in igranje na različnih nastopih. Imela sem tudi več priložnosti za sodelovanje v raznovrstnih skupinah in orkestrih, kar mi je razširilo znanje. Učitelji, ki so znali iz mene izvabiti najboljše, predvsem Maja Kastratovik pri klavirju in Vesna Govedič pri solfeggiu, so me z znanjem in podporo odlično pripravili na šolanje na konservatoriju za glasbo ter na nadaljevanje moje glasbene poti.

Aneja Prapotnik

*G*lasbena šola Slovenske Konjice je bila moja sopotnica skozi celotno osnovnošolsko šolanje. Preko nje sem vstopila v čudovit svet glasbe, katerega del sem še danes. Skozi leta ponosno spremljam njeno vsestransko nadgrajevanje v smislu izjemnih umetniško-pedagoških dosežkov na tekmovanjih in nastopih kot tudi širjenja prostorov ter odličnega proforskega kadra. Vesela sem, da smo ostali v prijateljskih odnosih in izjemno hvaležna, da so mi bili pred zahtevnimi izpiti ter koncerti vedno pripravljeni pomagati z izposojjo klavirja ter organizacijo recitalov. Glasbeni šoli Slovenske Konjice želim, da se njen razvoj nikoli ne zaključi, in upam, da se naše poti še mnogokrat prekrizajo.

Vita Kovše

*N*a glasbeno šolo imam zelo lepe spomine. Pouk trobente in glasbene teorije sem obiskoval še v prostorih v Starem trgu. V osmih letih sva s profesorjem Branimirjem Klevžetom nanizala mnogo uspehov in ustvarila dobro podlago za moje šolanje na srednji glasbeni stopnji. Glasbeni šoli Slovenske Konjice želim dobro delovanje tudi v bodoče.

Davorin Črešnik

*L*eta na GŠ Slovenske Konjice imam v najlepšem spominu predvsem zaradi prizadevne učiteljice klavirja Valentine Tehovnik, ki me je poučevala večino tega obdobja ter bila pri tem neskončno pozitivno naravnana, morda celo preveč za lenobno odraščajočo glavo. Pa seveda profesorice za glasbeno teorijo Damijane Blažič, ki je imela iskreno duhovit način podajanja snovi. Osnovna glasbena izobrazba bi morala, po mojem, že zdavnaj postati del rednega predmetnika osnovnih šol, ker je to znanje nezamenljivo in tudi pri na videz nenadarjenih odpira vrsto čisto osebnih, enkratnih zaznavnih zmožnosti.

Blaž Šef

V glasbeni šoli je bilo vedno lepo. Na urah flavte je učiteljica Sandrine s svojimi dišavami pričarala prav posebno vzdušje, pri pouku nauka o glasbi pa smo se učenci skupaj z učiteljico Damijano sprostili in zabavali s pripovedovanjem šal ob klavirski spremljavi našega sošolca Mitje. Odkar sem leta 2001 zaključila šolanje, se je veliko spremenilo in izboljšalo, kar napoveduje samo še večje in drznejše podvige. Čestitam!

Eva Purkeljc

Na konjiško glasbeno šolo, kjer sem obiskovala ure baleta in klavirja, me veže veliko lepih spominov. Gostovanje z baletno predstavo Peter in Volk, udeležba na baletnih revijah ter baletnem tekmovanju pod vodstvom Slavča Stoleskega ter klavirski nastopi pod mentorstvom Franje Kmetec so se mi še posebej vtisnili v lep spomin. Pri baletnih urah smo stkali mnoga prijateljstva ter kdaj pa kdaj tudi ponagajali našemu učitelju. Konjiška glasbena šola mi je skupaj z obema učiteljema odprla vrata v svet glasbe in baleta, za kar sem jim iz srca hvaležna. Tu sem pridobila veliko znanja, ki mi še danes koristi pri moji profesionalni karieri.

Monja Obrul

Na Glasbeno šolo Slovenske Konjice imam zelo lepe spomine, saj je šolanje na njej oblikovalo mojo prihodnost. Učila sem se pri prof. Sandrine Zemljak, ki me je nad flavto navdušila in ogromno naučila. Tako se sedaj s poučevanjem in igranjem flavte profesionalno ukvarjam tudi sama.

Tinka Črnčec

Začetek svojega glasbenega šolanja na Glasbeni šoli v Slovenskih Konjicah imam v zelo lepem spominu. Moj prvi učitelj violončela Božo Šulić je v meni kmalu vzbudil ljubezen do violončela in glasbe. Z mano je bil pripravljen preživeti ure in ure, ko sem se pripravljala na svoja prva tekmovanja. Nikoli ne bom pozabila, kako sem imela eno izmed ur celo na Rogli med preživljanjem smučarskih počitnic! Glasbena šola me je, takrat pod vodstvom Olgice Zbičajnik, podpirala v mojem glasbenem razvoju. Omogočila mi je številne nastope in udeležbe na poletnih glasbenih tečajih. Vesela sem, da se je v Konjicah začela moja glasbena pot, kajti dobila sem dobro popotnico za nadaljnje izobraževanje.

Katarina Leskovar

Na Glasbeno šolo Slovenske Konjice imam čudovite spomine, od vseh stkanih prijateljev, vsega pridobljenega znanja pa vse do spoznanja, da je glasba tisto, s čimer se bom ukvarjal.

Matjaž Skaza



GLASBENA ŠOLA DANES – ODDELKI



Oddelki Glasbene šole Slovenske Konjice

BRENKALA

V družino brenkal so vključena vsa glasbila, na katera brenkamo s prsti ali trzalico: kitara, citre, harfa, lutnja, tamburice, mandolina, bendžo in podobno.

Na Glasbeni šoli Slovenske Konjice poučujemo kitaro in citre. Učitelji si prizadevamo vzbuditi veselje do igranja omenjenih inštrumentov pri individualnem pouku, hkrati poskrbimo tudi za različne komorne skupine in kitarski orkester pod vodstvom Jerneja Senegačnika. Poleg inštrumenta in skupinskega igranja se otroci učijo tudi glasbene teorije pri predmetih nauk o glasbi in solfeggio za višje razrede. Učenke in učenci lahko svoje znanje in veščine pokažejo na nastopih in koncertih na naši glasbeni šoli ali izven nje. Možna je tudi udeležba na različnih seminarjih in tekmovanjih.

Nataša Zavšek

GODALA

Skupino godal sestavljajo naslednji štirje inštrumenti: violina, viola, violončelo in kontrabas. Imajo prav poseben zven, ki ga ustvarimo z vlečenjem loka po strunah. Poleg igranja z lokom po strunah lahko po strunah tudi brenkamo – temu načinu igranja pravimo pizzicato. Godala so inštrumenti, ki so v človeški zgodovini prisotni že zelo dolgo in

so nepogrešljivi v simfoničnih orkestrih in komornih zasedbah. Nekatere izmed najlepših skladb so skladatelji napisali prav za to skupino inštrumentov.

Učiteljice in učitelji na glasbeni šoli se trudimo, da učenje kateregakoli inštrumenta naredimo karseda zabavno in zanimivo, ob tem pa se otroci naučijo discipline vadenja in samostojnega muziciranja. Učenke in učenci se preizkusijo v igranju vseh mogočih glasbenih stilov. Prav posebno veselje učencem prinaša igranje v šolskem godalnem orkestru in komornih sestavih. Tam se stkejo marsikateri dolgotrajni prijateljske vezi in goji ljubezen do skupinskega glasbenega ustvarjanja.

Sara Potočnik

HARMONIKA

Kdo ne pozna harmonike? To je inštrument, pri katerem raztegnemo meh in zaigramo poskočno polko. Pa je res?

Ne. V naši šoli se ves čas trudimo na harmoniki pričarati vse barvite zvoke, ki jih inštrument s svojimi registri ponuja. Žal so kvalitetni inštrumenti precej dragi, pa tudi veliki, zato potrebujemo na začetku kar nekaj potrpljenja, da vstopimo v ta čudoviti svet različne glasbe vsega sveta. Igramo rusko, francosko, finsko, argentinsko glasbo, na začetku pa seveda slovenske otroške in ljudske ter narodno-zabavne skladbe.

Zadnja leta je vedno več originalnih skladb, tudi koncertnih, za ta relativno mlad inštrument, ki se enakovredno z drugimi inštrumenti poučuje tudi na Akademiji za glasbo.

Nadarjeni učenci našega oddelka se redno udeležujejo državnih in mednarodnih tekmovanj ter tako predstavljajo delo naše šole. Zelo radi igrajo v harmonikarskem orkestru in komornih skupinah, kjer se zvok harmonike zlije z drugimi zvoki pihal, trobil, godal in celo klavirja, ritem pa nam dajejo nepogrešljiva tolkala.

Svoj čar dodajajo številni interni in javni nastopi, kjer nas poslušalci nagradijo s svojim aplavzom. Želimo si, da bi jih bilo v prihodnje še več kot do sedaj!

Bojana Matavž

KLAVIR

Klavir mnogi imenujejo kralj med glasbili. Zvočkovna pestrost, ki jo ponuja, je vir nenehnega raziskovanja in verjetno tudi eden glavnih razlogov, da je tako priljubljeno glasbilo.

Na Glasbeni šoli Slovenske Konjice ga poučujemo že od ustanovitve leta 1950. Zanimanje za igranje tega inštrumenta je vsako leto veliko, zato smo oddelek z največ učenci. Šolanje se deli na dve stopnji: na nižjo, ki traja šest let, in višjo, ki traja dve leti in je namenjena perspektivnim mladim pianistom. Po zaključeni glasbeni šoli se šolanje lahko nadaljuje na umetniški gimnaziji, konservatoriju in akademiji.

Klavir je vsestransko glasbilo, ki ga srečujemo na koncertnih odrih od klasične in džez glasbe do pop in rok glasbe. Tudi v glasbeni šoli si prizadeva-

mo, da učence seznanjamo s čim širšo paleto klavirske literature. Poudarek je seveda na literaturi klasičnega repertoarja, ki je za ta inštrument zavidljivo številčna in pestra.

V času šolanja naši mladi pianisti nastopajo na internih ter javnih šolskih nastopih, odzovemo pa se tudi povabilom za nastopanje izven zavoda. Že leta se udeležujejo regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanj, na katerih dosegajo zavidljive dosežke in prejemajo visoka priznanja. Ponosni smo nanje. Ponosni smo tudi na naše učence, ki se po končani nižji glasbeni šoli odločijo za nadaljevanje šolanja na umetniških gimnazijah, konservatorijih in Akademiji za glasbo. Seveda smo ponosni tudi na vse tiste, ki po zaključku šolanja nadaljujejo z igranjem inštrumenta, pa čeprav samo zase ali v krogu svoje družine.

Tudi učiteljice klavirja redno skrbimo za svoje izobraževanje. Vsako leto se udeležujemo seminarjev in izobraževanj, kot je EPTA, prisostvujemo pa tudi različnim mojstrskim tečajem priznanih klavirskih pedagogov. Prizadevamo si, da pri učencih spodbujamo ljubezen do glasbe in glasbenega izražanja, ki jim lahko prinaša neizmerno bogastvo na njihovi življenjski poti.

Franja Kmetec, Neja Skrbiš

TEORETSKI ODDELEK

Predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica, nauk o glasbi in solfeggio

Tako kot se moramo najprej naučiti črk in števil, preden lahko napišemo roman ali izračunamo

kompleksno enačbo, tako se tudi pri učenju glasbene teorije srečamo sprva z osnovami. To znanje z leti raste, nudi oporo učenju inštrumenta, razvija učenčevo estetsko vrednotenje glasbenih del in oblikuje pogled na glasbeno ustvarjanje.

Predšolski otroci obiskujejo **predšolsko glasbeno vzgojo**. Njeni cilji so odkrivanje in razvijanje glasbene nadarjenosti ter omogočanje osebnostnega razvoja učencev v skladu z njihovimi sposobnostmi in zakonitostmi razvoja. Učenci se naučijo prisluhniti glasbi, spoznajo osnovne lastnosti, se gibalno izražajo. Program predšolske glasbene vzgoje traja 1 leto.

Program, namenjen najmlajšim, je tudi **glasbena pripravnica**. Učenec spozna različne inštrumente, osnove glasbene teorije in se pripravi na vpis k inštrumentu.

Program glasbene pripravnice traja 1 leto.

Nauk o glasbi s kompleksnimi glasbenimi dejavnostmi spodbuja razvoj glasbenega posluha, glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj. Učence uvaja v razumevanje glasbenega zapisa v reproduktivni in produktivni smeri. Načrtovan je skladno z otrokovimi kronološkimi in glasbenorazvojnimi zakonitostmi v starosti od sedem do dvanajst let. Pouk je skupinski, zato vključuje vse elemente socializacije, z glasbenega vidika pa terja prilagajanje lastne muzikalnosti skupinskemu delu. Pri nauku o glasbi učenci poslušajo, izvajajo, ustvarjajo in spoznavajo teoretske osnove, ki se z leti učenja nadgrajujejo. Učenci se razvijajo v kritične poslušalce, prepoznajo dobro glasbo in jo znajo ovrednotiti.

Za tiste, ki želijo svoje znanje še nadgraditi in so uspešno zaključili šest let izobraževanja v nižji glasbeni šoli, imamo tudi oddelek solfeggia 1 in solfeggia 2. **Solfeggio** kot predmet v glasbeni šoli je se-

veda razširjen z mnogimi drugimi glasbenimi vsebinami in tako učenci nadgrajujejo in medpredmetno povezujejo že pridobljeno glasbeno znanje, razvijajo in poglobljajo glasbeni posluš, razvijajo sposobnost pozornega doživljajsko-analitičnega poslušanja, sodelujejo v oblikah individualnega in skupinskega muziciranja, spoznajo temeljne zakonitosti estetskega oblikovanja, razširjajo poznavanje glasbene literature, razvijajo estetsko občutljivost, glasbeni okus in sposobnost vrednotenja, v skladu s svojimi zmognostmi in pridobljenimi znanji ustvarjajo glasbene vsebine.

Dora Ožvald

ODDELEK SOLOPETJA IN PEVSKE SKUPINE

Petje

Na naši glasbeni šoli omogočamo pouk petja od leta 2008, zanimanje zanj pa se iz leta v leto povečuje. Šolanje glasu se začne po končani mutaciji, pri mladostnikih, starih od 16 do 25 let. Poučevanje petja temelji na strokovnem, sistematičnem in poglobljenem pevskem poučevanju, ki je prilagojeno učenčevim fizičnim, psihičnim in glasbenim možnostim ter pevskemu talentu. Pri pevskih urah učenci razvijajo tehnične in muzikalne prvine, razvijajo si pevski dih in glasovni obseg, intonacijo, jasno vokalizacijo in artikulacijo, pevski nastavek in zastavek, fraziranje, legato in staccato petje.

S petjem si učenci krepijo tudi fizično in psihično kondicijo, marljivost, samozavedanje in vztrajnost. S pomočjo avdiotehnike spoznavajo glasovni napredek, ki jim omogoča hitrejše prepoznavanje

glasovnih napak in napredovanje v pridobivanju vokalne tehnike. Z raznoliko pevsko literaturo si razvijajo lasten pevski izraz in glasbeni okus, kar jim v nadalje omogoča kvalitetno petje v vseh glasbenih zvrsteh.

Učenci petja redno nastopajo na šolskih nastopih kot tudi na prireditvah v občinah Slovenske Konjice, Zreče in Vitanje ter izven njih. Sodelujejo z mladinskim pihalnim orkestrom, godalnim in harmonikarskim orkestrom naše glasbene šole ter s pevskimi oddelki glasbenih šol po Sloveniji. Svoje pevsko znanje uspešno dokazujejo na pevskih tekmovanjih, seminarjih ter pevskih festivalih doma in v tujini.

Zborovsko petje in vokalna tehnika

Zaradi velikega zanimanja otrok, starih od 9 do 14 let, po pevskem šolanju smo leta 2011 začeli izvajati nadstandardni program zborovskega petja in vokalne tehnike. Znano je, da petje zelo ugodno vpliva na otroški organizem, saj postopno in strokovno poučevanje pevskega dihanja omogoča razvoj prsnega koša, povečuje kapaciteto pljuč, delovanje srca, živcev in fizično krepitev otroškega telesa.

Pouk zborovskega petja in vokalne tehnike je organiziran tako, da s poglobljenim in strokovnim poučevanjem vpliva na razvijanje glasbenih in glasovnih danosti otrok, vendar v mejah njihovih fizičnih in psihičnih sposobnosti. Otroški glasovi so s pravilno tehniko petja očitno in korigirani vse do mutacije in so tako pripravljeni, da se po njej pevsko pravilno in zdravo razvijejo do svoje glasovne zrelosti.

Z učenci zborovskega petja in vokalne tehnike uprizarjamo otroške operete in glasbene pravljice,

učenci pa solistično in v komornih skupinah nastopajo na šolskih in izvenšolskih nastopih. Svoje pevsko znanje uspešno dokazujejo na otroških pevskih festivalih.

Pevski zbor

Na glasbeni šoli že tretje leto deluje pevski zbor. Vanj so vključeni učenci, ki želijo svoje pevsko znanje razviti in nadgraditi. Srečujemo se s postavitvijo glasu, pevsko držo, osnovami petja, kar med letom nadgrajujemo in usmerjeno peljemo v celostno podobo zbora. Učenci se ob vokalni tehniki naučijo odzivati na dirigentske gibe zborovodje in sodelovati v skupini, kjer so drug drugemu vzgled in vir učenja. Kolikor nam razmere dopuščajo, sodelujemo na reviji pevskih zborov, šolskem božičnem koncertu in ostalih manjših nastopih.

Andreja Obrul

PIHALA

Pihala so družina glasbenih instrumentov, v kateri najdemo veliko zanimive pestrosti: od žametnih tonov klarineta do piskajočih in navihanih tonov pikola, od čudovitega zlatega saksofona in srebrno svetlikajoče flavte pa vse do skrivnostnega fagota in nežne oboe.

Oddelek za pihala Glasbene šole Slovenske Konjice otrokom ponuja učenje flavte, klarineta in saksofona. Pouk flavte poteka tudi na dislociranem oddelku v Zrečah, saj tako večjemu številu otrok omogočamo lažji dostop do glasbenega šolanja.

Učitelji stremimo k temu, da pri učencih vzbu-

dimo veselje do glasbe in igranja izbranega inštrumenta. Spoznavamo glasbeno teorijo, jo povezujemo z igranjem inštrumenta in razvijamo otrokovo dožemanje glasbe v čim širšem pogledu. Učence vzpodbujamo k razvijanju svojih idej o interpretaciji, hkrati pa na ta način širimo njihov glasbeni repertoar. Kot pihalci se pri pouku prav tako veliko posvečamo dobri kvaliteti dihanja in drži telesa, s čimer pri učencih krepimo zdravje in dobro počutje.

Tako kot pri ostalih inštrumentih tudi pouk pihal poteka individualno. Ker pa pihala zelo rada igrajo z drugimi prijatelji, poleg individualnega pouka v oddelku delujejo tudi različne komorne skupine. V višjih razredih se učenci pridružijo šolskemu pihalnemu orkestru.

Učitelji se trudimo, da učencem omogočamo pridobivanje znanja na čim bolj različne načine. Tako se lahko učenci udeležujejo različnih seminarjev vrhunskih pihalcev, ki se odvijajo na naši glasbeni šoli ali kje drugje. Spodbujamo jih k obiskovanju različnih nastopov in koncertov, da razvijajo svoj okus in glasbeno znanje. Vsi nadobudni pihalci, ki kažejo velik talent, pa lahko sodelujejo na državnih ali mednarodnih tekmovanjih.

Naši pihalci svoje pridobljeno znanje pri urah inštrumenta predstavljajo na različnih nastopih, ki jih organizira glasbena šola. Mednje spadajo razredni nastopi, različni tematski nastopi (npr. S flavto po Južni Ameriki, Rock'n Saxophone), javni nastopi in nastopi ob različnih praznikih. Da pa talenti, ki se razvijajo na našem oddelku, ne ostanejo skriti med štirimi stenami glasbene šole, imajo naši učenci možnost nastopanja na raznih dogodkih in nastopih v občini in izven nje.

Živa Skrbiš

TROBILA

Trobila so cevasta glasbila, ki proizvajajo zvok tako, da glasbenik s pihanjem zraka povzroči vibracijo ustnic, ki se v glasbilo pretvori v zvok. Na Glasbeni šoli Slovenske Konjice poučujemo trobento, evfonij, pozavno, francoski rog in tubo.

Tudi pouk trobil poteka individualno. V oddelku delujejo različne komorne skupine. Od četrtega razreda naprej se lahko učenci pridružijo šolskemu pihalnemu orkestru, kjer spoznavajo lepoto skupnega muziciranja, pripadnosti in sklepanja prijateljstev. Le-to lahko kasneje nadaljujejo v okoliških orkestrih, kjer so zagotovo veseli vsakega novega člana.

Naši učenci so postali nepogrešljiv del konjiškega kulturnega utripa. Zelo smo veseli, kadar si glasbo izberejo za način življenja, profesionalno glasbeno pot ali popestritev svojega vsakdana, ki jim pomaga pri sproščanju in izražanju svojega jaza.

Jernej Senegačnik ml.

TOLKALA

Oddelek tolkal na konjiški glasbeni šoli deluje že od leta 1988. Na začetku smo poučevali mali boben, veliki boben in činele, sedaj poučujemo vse inštrumente iz te družine: ksilofon, timpane, komplet bobnov (bateria), kongo bobne, zvonove ...

Odzivi učencev tolkal in njihovih staršev so zelo pozitivni. Nekaj učencev je vključenih v različne komorne skupine, kjer se dodatno izpopolnjujejo in nabirajo izkušnje v skupnem muziciranju. Zelo radi igrajo v šolskem pihalnem orkestru.

Poleg rednih, internih in javnih nastopov vsako leto pripravimo tudi nastop, na katerem nastopijo vsi učenci tolkal naše glasbene šole.

Avgust Skaza

PLESNA PRIPRAVNICA IN BALET

Otrok naj bi plesal, preden shodi. Če nas učenje hoje osvobodi, nam učenje plesa daje največjo svobodo od vseh: se gibamo, izražamo čustva, ustvarjamo samostojno ali v skupini.

Baletni oddelek Glasbene šole Slovenske Konjice deluje neprekinjeno od leta 1995 (prvič je bila ustanovljena baletna šola že v šolskem letu 1967/68). Več kot 15 let ga je vodil Slavčo Stoleski. Leta 2015 je plesno-baletni oddelek prevzela Elena Cioată.



Novoletni nastop učencev plesa, komornih skupin in solistov, 22. 12. 2016

»Plesalec ne potrebuje kril, da bi letel,« zato se učitelji več let trudimo dati temeljno izobrazbo in hkrati pomagamo otrokom uresničiti njihove sanje ter spodbujamo užitek v plesni umetnosti. Lepo je spremljati učence, ki se radovedno in navdušeno učijo novih korakov in plesov.

Učitelji posvečamo pozornost tudi odkrivanju novih talentov. Ponosni smo na Monjo Obrul, ki je začela na naši šoli, nadaljevala šolanje na Konservatoriju v Mariboru ter nato na Kraljevi baletni akademiji v Londonu. Dobila je tudi angažma v Mihailovskem gledališču v St. Petersburgu.

Glasbena šola Slovenske Konjice sodeluje v kulturnem razvoju mesta in okoliških krajev. Plesalci so mnogokrat popestrili kulturni utrip družbe. Plesno-baletni oddelek vsako leto očara občinstvo z dvema nastopoma. Lahko ste nas občudovali v baletnih predstavah Labodje jezero, Hrestač, Peter in volk, Don Kihot, Trnuljčica ter mnogih drugih plesnih točkah. Sodelovali smo tudi z drugimi glasbenimi šolami: Rogaška Slatina, Ormož, Ravne na Koroškem. Na predstavah so nastopali tudi starši, učitelji, administratorji in profesionalni plesalci.

»Obstajajo bližnjice do sreče, in ples je ena od njih. Upam, da bomo s pomočjo vas zmogli tudi v prihodnje osrečiti otroke in jim pomagali "leteti".«

Elena Cioată

Šolski orkestri

Glasbena šola namenja velik poudarek poučevanju orkestrskih instrumentov, ki so eden od pomembnejših temeljev delovanja godbeništva na Slovenskem. Iz konjiške glasbene šole izhajajo izvrstni glasbeniki, ki uspešno nastopajo v različnih orkestrih, ansamblih ali drugih glasbenih skupinah. Mnogi bivši učenci Glasbene šole Slovenske Konjice imajo danes glasbo za svoj poklic.

Pihalni orkester

Orkester deluje že 30 let. Prvi dirigent je bil Alojz Krajncan, zadnjih 28 let orkester vodi **Branimir Klevže**. Šolskemu orkestru redno pomagajo učitelji matične šole, tako z igranjem kot tudi s pisanjem avtorskih skladb in priredb. V veliko pomoč orkestru so bivši učenci, ki so pomembni člani in nosilci okoliških orkestrov – godb na pihala iz Slovenskih Konjic, Zreč in Vitanja.



Pihalni orkester Glasbene šole Slovenske Konjice vodi Branimir Klevže.

Šolski pihalni orkester je najbolj aktiven in številčno močan, saj so v njem združene moči oddelkov trobil, pihal in tolkal. Velikokrat se pridružijo še pevski zbor in vokalni solisti ter drugi solistični inštrumenti.

Orkestru lahko prisluhnemo na različnih dogodkih. Izpostavimo lahko božično-novoletne koncerte v konjiškem kulturnem domu in nastope na dobrodelnih koncertih. Leta 2002 je nastopil na otvoritvi nove glasbene šole in leta 2005 na otvoritvi Gimnazije Slovenske Konjice. Več let sodeluje na Godba festu v sklopu Jurjevanja (organizator Godba na pihala Slovenske Konjice). V letu 2014 je nastopil ob 200-letnici šolstva na Zreškem, od leta 2010 redno sodeluje na prireditvi Ropotanje v starih Zrečah in še bi lahko naštevali.

Orkester tesno sodeluje z društvi in zavodi v občini ter seveda s pihalnimi godbami vseh treh občin ustanoviteljic. Z mladinskimi pihalnimi orkestri drugih glasbenih šol se srečuje na revijah pihalnih orkestrov. Svoje znanje pridobivajo tudi na intenzivnih pripravah, ki jih šola organizira na različnih lokacijah.

Godalni orkester

V šolskem letu 2003/04 je pričela intenzivneje delovati komorna skupina godal, ki je kmalu prerasla v godalni orkester pod vodstvom Zmaga Barine Turice. Število učencev v razredih godal postopoma narašča, prihajajo mlajši pedagogi in glasbeni program orkestra postaja vedno bolj pester. V letu 2016 je prevzela vodenje orkestra **Maruška Kotnik**. S pomočjo ostalih pedagogov oddelka godal igrajo primerno zahtevne skladbe, ki so vsečne, pa vendar

tehnično in muzikalno kvalitetno izvedene.

Orkester je prisoten na internih in izvenšolskih nastopih, ki jih publika z navdušenjem sprejema, ter se redno udeležuje intenzivnih vaj s pihalnim orkestrom.

Harmonikarski orkester

V preteklosti je bil harmonikarski orkester zelo številčen, saj je harmoniko poučevalo veliko učiteljev in je nanjo igralo veliko učencev. Kasneje je interes za ta inštrument malce upadel, vendar pa se je harmonika tehnično izpopolnila, razširila se je kvalitetna literatura za solistično in skupinsko igro.

Orkester že tri desetletja vodi učiteljica **Bojana Matavž**. Prisoten je na internih in občasno na javnih nastopih. Vedno izvaja skladbe v kombinaciji z drugimi glasbili.

V letu 2016 je za glasbeno predstavo Z Mary Poppins po Evropi za kratek čas zaživel tudi salonski orkester pod vodstvom Bojane Matavž, ki je navdušil s svojo barvitostjo. Priredbe je krasno pripravil naš učitelj Avgust Skaza, v veliko pomoč pa so bili vsi ostali mentorji članov salonskega orkestra.

Kitarski orkester

Najkasneje je na šoli zaživel kitarski orkester, ki je sedaj že opazno prisoten na naših nastopih. Vodi ga učitelj **Jernej Senegačnik**, ki zna poiskati za otroke in poslušalce všečen program, ki ga tehnično zmore čim večje število učencev. Na pomoč mu pri-skoči učitelj tolkal, včasih pa pripomore k barvitosti še bas kitarist ali kontrabasist.



MI SMO GLASBENA ŠOLA!

Fotografije učencev in učiteljev po oddelkih



Glasbena pripravnica, nauk o glasbi in solfeggio





Glasbena pripravnica (učiteljica Dora Ožvald) 1. vrsta: Manca Markanovič, Gabrijela Rečnik, Manca Onič, Leoni Grosek, Filip Kalar, Maja Pevnik, Klavdija Trtnik, Klara Iršič; 2. vrsta: Tamina Podvratnik, Jan Kolar, Lina Hren, Marcel Švab, Alea Žnidarko, Vid Agič, Mia Teresa Korošec, Danaja Hren, Dora Ožvald



Solfeggio (učiteljica Damijana Blažič) 1. vrsta: Karin Črešnar, Damijana Blažič, Julija Dovečar Bremšak, Neli Petek, Zala Ana Košir; 2. vrsta: Korina Polutnik, Katarina Kovačič, Klemen Klemenčič

Plesna pripravnica in balet





Plesna pripravnica (učiteljica Elena Cioatá)

1. vrsta: Žana Primožič, Iza Dovečar Goričan, Astrid Gorjup, Lučka Planinšek, Tala Lužnik, Mija Ačko Žerjav, Tina Florjan; 2. vrsta: Elena Cioatá, Mija Gačnikar, Mia Marguč, Urška Korošec, Sofija Tehovnik, Magdalena Pavlovič



Plesna pripravnica (učiteljica Elena Cioatá)

1. vrsta: Manca Onič, Ajda Šteger, Naja Orten, Hana Orten, Meta Pavlina Levart, Ana Hlačar; 2. vrsta: Veronika Koprivnik, Zara Pušnik, Jan Kolar, Iva Vezjak, Neža Kodrič; 3. vrsta: Elena Cioatá (učiteljica)



Plesna pripravnica (učiteljica Elena Cioatá)

1. vrsta: Ajda Šteger, Manca Onič, Naja Orten, Veronika Koprivnik, Zara Pušnik, Jan Kolar, Iva Vezjak, Neža Kodrič, Hana Orten, Meta Pavlina Levart, Ana Hlačar;
zadaj: Elena Cioatá (učiteljica)



Balet (učiteljica Elena Cioatá)

1. vrsta: Elena Cioatá; 2. vrsta: Iva Voh, Špela Komplet, Petja Lužnik, Zala Jeranko;
3. vrsta: Zoja Ribarevič, Lea Anderlič, Ema Gačnikar, Lara Mlakar, Tinkara Kumar, Ina Kolar, Nika Fijavž, Neža Petraš



Balet (učiteljica Elena Cioatá)

1. vrsta: Izabela Rošer, Anika Ločnikar, Katjuša Marinšek, Mila Šonc;
 2. vrsta: Pia Vidmar, Eva Strniša, Neli Petek, Elena Cioatá, Tajda Erker,
 Tinkara Erker, Julija Dovečar Bremšak



Balet (učiteljica Elena Cioatá)

1. vrsta: Iva Voh, Špela Komplet, Zala Jeranko, Petja Lužnik, Neža Petraš;
 2. vrsta: Lara Mlakar (v črnem); 3. vrsta: Zoja Ribarevič, Lea Anderlič, Ema
 Gačnikar in Elena Cioatá, Tinkara Kumar, Ina Kolar, Nika Fijavž

Solopetje in pevske skupine





Solopetlje (učiteljica Andreja Obrul) 1. vrsta: Andreja Obrul, Alen Iršič, Deja Ilovšek, Zoja Ovčar, Blaž Fijavž Vivod, Luka Fijavž Vivod, Sofija Mrzdovnik, Rebeka Podgrajšek; 2. vrsta: Klemen Venko, Jure Preložnik, Ema Falnoga, Larisa Kosi, Špela Podgrajšek, Eva Slivečka, Pia Falnoga, Gašper Kušar



Pevska skupina (učiteljica Andreja Obrul) 1. vrsta: Samanta Zakoč, Vita Voh, Tinka Planinšek, Larisa Korošec, Tjaša Zlodej, Monja Pogladič; 2. vrsta: Julija Dovečar Bremšak, Maša Jeseničnik, Ana Babič, Lamija Šehić, Klarisa Fijavž, Katinka Skaza Pevnik, Tara Košak, Anika Ločnikar; 3. vrsta: Nadja Obrul, Gašper Jelenko, Lana Gorinšek Godnič, Ana Medvešek, Ema Marguč, Špela Mojca Mlakar, Žana Višnar, Andreja Obrul

Brenkala





Citre (učiteljica Franja Kočnik)
 Franja Kočnik, Neža Kangler, Tjaša Zlodej, Zoja Gašpar Štante,
 Maša Pušnik, Timotej Androjna



Kitara (učitelj Jernej Senegačnik)
 1. vrsta: Tjan Kranjčec Gošnjak, Katarina Kovačič, Gaja Žnidarko Sovič, Ema
 Krušič, Izabela Ribič, Sara Macuh, Tevž Pučnik, Om Matavž, Gašper Košir, Lan
 Jurgelj, Blaž Lukač, Tine Holobar, Kiara Aurora Jernejšek, Katinka Skaza Pevnik;
 2. vrsta: Doroteja Kotnik, Neža Bobik, Gabriel Winter



Kitara (učitelj Zdravko Rumpf)

Urška Gorenjak Kolar, Maja Vuga, Zdravko Rumpf, Maj Lukač, Jaka Kresnik



Kitara (učiteljica Nataša Zavšek)

1. vrsta: Manca Ulčnik, Aljoša Dietinger, Vid Markanovič, Katarina Jelenko;

2. vrsta: Jaša Gošnik, Lara Vinkovič, Ana Lajnsček Kralj, Lamija Šehić,

Zoja Klinar in Nataša Zavšek



KITARSKI ORKESTER (dirigent Jernej Senegačnik)

Na tolkalih Jon Artnik, prva vrsta: Neža Bobik, Zara Bičanić, Katarina Kovačič, Maja Vuga, Tjan Kranjčec Gošnjak, Gabriel Winter, Maj Artnik, Doroteja Kotnik, Edvard Varga, Ema Krušič, Špela Šet in učitelja Janez Krevel – kontrabas ter Franja Kmetec – klavir

Godala





Kontrabas (učitelj Janez Kovel)
Janez Kovel, Urh Juhart, Matevž Gaber



Violina (učiteljica Sara Potočnik)

1. vrsta: Zala Tehovnik, Zala Tajnikar, Špela Komplet, Zala Jeranko, Nikolina Banović, Maja Žugelj, Pika Juhart, Mia Črešnar; 2. vrsta: Lina Furman, Živa Kejžar, Vita Jurak, Ana Šelih, Filip Štruc, Hana Žugelj in Sara Potočnik;
3. vrsta: Zala Ana Košir, Karin Črešnar, Tina Banović, Maša Pšeničnik



Violina (učiteljica Vita Lunežnik)
 Lea Marzidovšek, Mia Kitek, Vita Lunežnik, Urška Korošec,
 Neža Klima, Tajda Jureša



Violončelo
 (učitelj Domen Hrastnik)
 Larisa Kosi, Domen Hrastnik,
 Kata Milić



GODALNI ORKESTER (dirigentka Vita Lunežnik)

Stojijo z leve proti desni: Iza Pšeničnik, Larisa Kosi, Karin Črešnar, Zala Ana Košir, Zara Hlastec, Tina Banovič, Vita Lunežnik, Deja Ilovšek, Maša Pšeničnik, Lea Marzidovšek in Kata Milič

Harmonika





Harmonika (učiteljica Bojana Matavž) 1. vrsta: Lejla Pašalić;
 2. vrsta: Dženan Šehić, Nel Pesjak, Ema Jeranko, Asi Konušek, Ane Marie Gračner; 3. vrsta: Bojana Matavž, Erik Vehovec, Matic Pušnik;
 4. vrsta: Rene Zinrajh, Andraž Trtnik; 5. vrsta: Žiga Fijavž, Nik Podgrajšek, Mohor Karl Jevšenak; 6. vrsta: Filip Obner; 7. vrsta: Bine Vezjak



HARMONIKARSKI ORKESTER (dirigentka Bojana Matavž)
 solistka Ema Emilija Kvas – sopran saksofon, Benjamin Moravec, Manca Levart – flauta, Nik Podgrajšek, David Špes, Žiga Fijavž, Andraž Trtnik, Filip Obner, Nel Pesjak, Karl Mohor Jevšenak, Ambrož Levart, Bojana Matavž

Klavir





Klavir (učiteljica Veronika Fridrih)
Veronika Fridrih, Maja Zupančič, Hana Kušar, Živa Djaković



Klavir (učiteljica Vesna Govedič)
1. vrsta: Gaja Potočnik, Gaja Kampuš, Jaka Jelovšek, Jurij Trtnik;
2. vrsta: Miha Mrzdovnik, Filip Očko, Anika Ločnikar, Mila Šonc,
Pija Golenač, Eva Hren;
3. vrsta: Jan Raček, Vesna Govedič, Pia Falnoga, Tina Kuder, Tjaša Banovšek



Klavir (učiteljica Maja Kastratovik)

Maja Kastratovik, Anja Pevnik, Pia Pinter Delopst, Živa Burja,
Julija Dovečar Bremšak



Klavir (učiteljica Franja Kmetec) 1. vrsta: Veronika Jelenko; 2. vrsta: Tinkara
Templak, Hana Kočnik, Tina Lebeničnik, Sara Verhovšek, Monja Pogladič;
3. vrsta: Ane Marie Gračner, Ajša Ylaren Šlamberger Kodrič, Franja Kmetec,
David Skrbinšek Majer, Jon Artnik; 4. vrsta: Katrin Polutnik, Zarja Boldin,
Hana Golčer, Tinkara Erker, Tajda Erker, Mihail Flores Banović



Klavir (učiteljica Lidija Krupljan)

1. vrsta: Benjamin Bečić, Živa Godec, Klara Taja Mirnik, Nika Fijavž, Aneta Hren

2. vrsta: Klarisa Fijavž, Živa Pšeničnik, Mara Orož, Lidija Krupljan



Klavir (učiteljica Neja Skrbiš)

1. vrsta: Staša Jureša, Lea Bohak, Ajda Lešnik, Ema Kalšek, Julija Vertelj, Neja Skrbiš

2. vrsta: Anika Jošt, Eva Purgaj

Pihala





Saksofon (učiteljica Jasmina Dajčman) 1. vrsta: Amina Dampha Vrečko, Tai Podgrajšek Lukavečki, Ariela Medved, Ava Zrnec, Matej Klima; 2. vrsta: Karin Fijavž, Jasmina Dajčman, Jernej Kangler, Katarina Jurač, Ema Emilija Kvas



Flavta (učiteljica Živa Skrbiš) 1. vrsta: Nuša Kalar, Tina Florjan, Maša Vrenko, Mia Marguč; 2. vrsta: Ana Đoković, Živa Vivod, Ajda Druškovič, Tinkara Kotnik, 3. vrsta: Živa Skrbiš, Neja Vrhovnik, Ula Brumec, Ilena Vodovnik, Korina Polutnik; 4. vrsta: Neli Petek, Lea Priteržnik



Klarinet (učitelj Janez Zavec) 1. vrsta: Andrej Lakožič, Klara Kotnik, Luka Kampuš, Marko Klima, Živa Pristovnik, Zara Furman, Ana Medvešek, Zala Sovič Žnidarko, 2. vrsta: Ema Grubelnik, Maks Grubelnik, Nemanja Đoković, Jernej Kangler, Ana Priteržnik, Erik Blažič, Janez Zavec



Flavta (učiteljica Sandrine Zemljak) 1. vrsta: Katrin Vehovec, Aruša Mlakar, Iza Dovečar Goričan, Klara Skaza, Tinkara Poklič; 2. vrsta: Anuška Lipuš, Vita Gašparuš, Ema Levart, Špela Holobar, Lana Gorinšek Godnič, Pika Klajne, Emilija Čutković, Sara Tajnikar; 3. vrsta: Lana Maja Grilj, Špela Mojca Mlakar, Sandrine Zemljak, Marisa Iskrač, Zala Fijavž, Julija Jesih



PIHALNI ORKESTER (dirigent Branimir Klevže)

1. vrsta: Branimir Klevže;
2. vrsta: Jure Pavlič, Fran Iršič, Erazem Jaša Šretl, Marko Klima, Luka Kampuš, Klara Kotnik, Špela Holobar, Ana Medvešek;
3. vrsta: Jakob Ungar, Nemanja Đoković, Ema Grubelnik, Maks Grubelnik, Filip Ograjenšek, Špela Mojca Mlakar, Tinkara Kotnik, Zara Furman, Vita Gašparuš;
4. vrsta: Pavel Skaza, Mihel Rebernak Lončarevič, Julija Jesih, Neli Petek, Zala Fijavž, Ula Brumec, Ilena Vodovnik, Korina Polutnik;
5. vrsta: Lea Priteržnik, Marisa Iskrač, Hana Kušar, Ema Levart;
6. vrsta: Jernej Kangler, Peter Kangler, Ana Priteržnik in Katarina Jurač

Tolkala





Tolkala, trobila (učitelj Avgust Skaza)

- 1. vrsta: Marco Flores Banović, Patrik Švab, Juri Matović, Kai Filip Jernejšek;
- 2. vrsta: Lenart Rajh, Gašper Berginc, Gi Matavž, Max Matavž, Enej Hren, Antej Mlakar, Avgust Skaza;
- 3. vrsta: Val Franc Pozeb, Peter Kangler, Jure Korošec, Anže Petek, Nejc Pučnik, Blaž Potočan

Trobila





Pozavna (učitelj Matej Leskovar)
 Mihel Rebernak Lončarevič, Filip Ograjenšek, Borut Vuherer,
 Matej Leskovar, Ksaver Jevšenak



Trobenta, evfonij (učitelj Branimir Klevže)
 Branimir Klevže, Jakob Ungar, Patrik Blažič, Majk Macuh, Ožbej Hren



Trobenta, evfonij (učitelj Jernej Senegačnik ml.)

1. vrsta: Jure Potnik, Tadej Pušnik, Iztok Lakožič, Martin Mlakar, Jošt Levart

2. vrsta: Fran Iršič, Jaša Erazem Šretl, Jure Pavlič, Nik Bračič in Jernej Senegačnik ml.



Trobenta, evfonij (učitelj Avgust Skaza) 1. stopnica: Patrik Švab, Blaž Potočan;
2. stopnica: Val Franc Pozeb, Anej Hren; 3. stopnica: Peter Kangler, Nejc Pučnik;
4. stopnica: Anže Petek, Kai Filip Jernejšek; 5. stopnica: Antej Mlakar, Marco Flores Banović;
6. stopnica: Juri Matović, Max Matavž, Gi Matavž;
7. stopnica: Lenart Rajh, Gašper Berginc, Jure Korošec

Kolektiv Glasbene šole Slovenske Konjice v jubilejnem letu 2020



Kolektiv Glasbene šole Slovenske Konjice

1. vrsta: Sandrine Zemljak, Franja Kmetec, Janez Krevel, Pavel Skaza, Veronika Fridrih, Neja Skrbiš, Živa Skrbiš;
2. vrsta: Nataša Rančnik, Slavica Kitek, Vesna Govedič, Damijana Blažič, Lidija Krupljan, Vita Lunežnik, Jasmina Dajčman (zadaj), Sara Potočnik; 3. vrsta: Biljana Milić, Nataša Zavšek, Franja Kočnik, Andreja Obrul, Dora Ožvald, Janez Zavec, Bojana Matavž; 4. vrsta: Avgust Skaza, Zdravko Rumpf, Jernej Senegačnik, Jernej Senegačnik ml., Domen Hrastnik, Matej Leskovar, Branimir Klevže, Elena Cioatá, Maja Kastratovik

ZAKLADNICA SPOMINOV



Fotografski prelet skozi 70-letno zgodovino

Ravnatelji



Nada Šelih Vrhovšek
(1950–1953, 1962–1978)



Franc Rozman
(1953–1959)



Fanika Medven
Cvetrežnik
(1959–1962)



Adela Pečovnik
(1978–1979)



Alojz Krajncan
(1979–1992)



Olgica Zbičajnik
(1992–2013)



Branimir Klevže
(2013–)



Godalni orkester učencev Glasbene šole Slovenske Konjice, 1957



Godalni orkester, dirigent Franc Rozman, 1957



Godalni orkester, dirigent Franc Rozman, 1962



Glasbena pripravnica, Trebnik, 1964



Opereta Planinska roža, 1966

GLASBENA ŠOLA SLOVENSKE KONJICE PRIREDI S SODELOVANJEM DPD
" SVOBODA " IN MEŠANIM PEVSKIM ZBOROM

OPERETO RADOVANA GOBCA

P L A N I N S K A R O Ž A
v treh dejanjih.

Osebe :

Katrica - Gizela Vezensšek - Ratej
Miran - Tone obrul
Kalen - Ivan Jureša
Gubernik - ing. Franc Tepej
Melita - ing. Ida Tepej
Dobrovik - Janez Goste
Izidor - Franc Strmšek

Oskrnik - Rudi Hlačer
Pravnik - Srečko Vališer
Franc - Dušan Šmalc
Tone - Miko Jurak
Turisti in turistke,
odrski delavci

Glasbeno vodstvo - Nada Šelih
Zborovodja - Lizika Kropej
Korepetitor - Fanika Cvetrežnik
Šepetalka - Silve Javornik

Režija - Marta Herlah
Scena - Dušan Pečnik
Tehnično vodstvo in raz-
svetljaja - Franc Šelih

Premiera 8. julija 1966 ob 20. uri v Domu kulture v Sl.Konjicah
Repriza 10. julija 1966 ob 15. uri v Domu kulture v Sl.Konjicah
Čisti dobiček je namenjen za nabavo novega klavirja.

Koncertni list operete Planinska roža R. Gobca, 1966



Zreče – nastop gojencev glasbene šole v šolskem letu 1966/67



Nastop nekdanjih učencev v kulturnem domu, 1969



Harmonikarski orkester v šolskem letu 1971/72



Republiško tekmovanje učencev in študentov glasbenih šol Slovenije, šolsko leto 1978/79 (tercet trobent: Avgust Skaza, Branimir Klevže in Stojan Pečovnik)



V šolskem letu 1980/81 smo bili organizator revije glasbenih šol celjske regije.



Absolventi in učitelji, 1982



Po nastopu v učilnici nauka o glasbi, 1984



Absolventi in učitelji Glasbene šole Slovenske Konjice na dvorišču, 1985



Absolventi klavirja in flavte z mentorjem, 1985



Kolektiv glasbene šole, dvorišče glasbene šole v starem mestnem jedru, 1996



Novoletni koncert v kulturnem domu, 1996



Absolventi s starši in učitelji, dvorišče glasbene šole v starem mestnem jedru, 1998



Balet Peter in volk, 1998



Zaključni nastop, učilnica nauka o glasbi: Martin Kacbek, Branimir Klevže (učitelj), Matjaž Leskovar in Davorin Črešnik, 1999



Slavnostni koncert ob 50-letnici, kulturni dom Slovenske Konjice, 2000



Gradnja nove šole nad OŠ Pod goro Slovenske Konjice, 2001



Absolventi in učitelji, 2001



Državno tekmovanje: Franja Kmetec, Olgica Zbičajnik, Tinka Muha, Janez Zavec, Tadej Drobne in Sandrine Zemljak, 1. 4. 2001



Pihalni orkester pod vodstvom Branimirja Klevžeta na odprtju novih prostorov glasbene šole, 19. 9. 2002



Ravnateljica Olgica Zbičajnik na odprtju nove glasbene šole, 19. 9. 2002



Poletna šola za violončelo, mentorica Zdenka Kristl Marinič, 2004



Pustni nastop v novi veliki dvorani glasbene šole, 2. 2. 2008



Javni nastop, tercet trobent: Jure Mastnak, Jure Skaza in Gregor Preložnik, 2009



Pevski nastop učenk glasbene šole, korepetitorica Maja Kastratovik, 23. 12. 2009



Nastop ob 60-letnici Glasbene šole Slovenske Konjice na odru kulturnega doma v Slovenskih Konjicah, december 2010



Kolektiv glasbene šole na slavnostni akademiji ob 60-letnici glasbene šole, oder kulturnega doma Slovenske Konjice, december 2010



Utrinek z absolventskega nastopa, učenci in učitelji, 26. 5. 2011



Božično-novoletni nastop, 22. 12. 2011



Nastop tekmovalcev v šolskem letu 2011/12, dvorana glasbene šole, 18. 6. 2012



Mednarodno glasbeno tekmovanje Davorin Jenko v Beogradu: ravnateljica Olgica Zbičajnik, mentor Branimir Klevže, Jure Mastnak in Franja Kmetec, 2012



Mednarodno glasbeno tekmovanje Davorin Jenko v Beogradu: mentorica Maja Kastratovik, Aneja Prapotnik, Jan Hren in ravnateljica Olgica Zbičajnik, 20. 2. 2013



Utrinek z novoletnega koncerta: Špela Capello, Klemen Venko in Jakob Kolar, kulturni dom Slovenske Konjice, 2014



Priprave šolskega pihalnega orkestra, Trije Kralji, 2014



Nastop absolventov: Staš Sadek, Alen Iršič, Žiga Petek, Jakob Kolar, 2014



Studijsko snemanje, mentor Avgust Skaza z učencem Svenom Preložnikom, 2015



Absolventi glasbene šole v šolskem letu 2014/15 (25. 5. 2015)



Kvartet saksofonov na nastopu v KSEVTU, Občina Vitanje, 24. 6. 2015



Koncert ob 65-letnici Glasbene šole Slovenske Konjice, orkester flavt Zveze primorskih glasbenih šol, dirigentka Alenka Zupan, solistka Danijela Burjan, 2015



Utrinek z božično-novoletnega koncerta šolskih orkestrrov, 19. 12. 2016



Dirigentka Andreja Obrul na božično-novoletnem koncertu šolskih orkestrrov, solistov in pevskega zbora, 19. 12. 2016



Godalni orkester, priprave na Rogli, 13. 10. 2016



Godalni kvartet na reviji v Rogaški Slatini, 15. 3. 2017



Koncert šolskega pihalnega orkestra na Ropotanju v starih Zrečah, 4. 6. 2017



Zaključni nastop plesalcev, Labodje jezero, 7. 6. 2017



Godalkanje pod vodstvom violinista Bojana Cvetrežnika, 22. 1. 2018



Miška si poišče nov dom, glasbena predstava za Vrtec Slovenske Konjice, 2018



Nastop šolskega godalnega orkestra na novoletni tržnici OŠ Zreče, 29. 11. 2018



Dom kulture Slovenske Konjice, glasbena pravljica Peter in volk, 19. 12. 2018



Nastop godalnega orkestra, novoletni koncert šolskih orkestrov, 21. 12. 2018



Šolska predstava učencev citer v sodelovanju z OŠ Oplotnica, 21. 12. 2018



Predstavitve glasbene šole v vrtcu Slovenske Konjice, 6. 2. 2019



Dan odprtih vrat Glasbene šole Slovenske Konjice, 30. 3. 2019



Čas je zdaj – svetovni dan Zemlje, 6. 4. 2019



Baletna predstava Don Kihot, kulturni dom Slovenske Konjice, 5. 6. 2019



Harmonikarski trio na božično-novoletnem nastopu plesnih oddelkov glasbenih šol Slovenske Konjice in Ravne na Koroškem, 16. 12. 2019



Božično-novoletni nastop plesnih oddelkov glasbenih šol Slovenske Konjice in Ravne na Koroškem, 16. 12. 2019



Trobilna sekcija pihalnega orkestra, božično-novoletni koncert, 20. 12. 2019



Šolski pihalni orkester, pevski zbor in vokalni solist Gašper Kušar na božično-novoletnem koncertu na odru kulturnega doma Slovenske Konjice, 20. 12. 2019



Harmonikarski orkester z dirigentko Bojano Matavž na božično-novoletnem koncertu šolskih orkestro in pevskega oddelka, 20. 12. 2019



Sekcija kontrabasistov godalnega orkestra, božično-novoletni koncert šolskih orkestro in pevskega oddelka, 20. 12. 2019



Kitarski orkester, božično-novoletni koncert, 20. 12. 2019



Glasbeni nastop za predšolske otroke v konjiškem vrtcu Prevrat, 11. 2. 2020



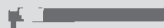
Med šolanjem na daljavo sameva tudi razstava učencev OŠ Zreče mentorja Milana Lamovca – Didija, postavljena na stopnišču glasbene šole, 2020.



Prostori glasbene šole čakajo, da se vanje čim prej vrne otroški razigrani smeh in zvedava želja po novem znanju (čas pandemije oktober/november, 2020).

Viri in literatura

- Kronika Glasbene šole Slovenske Konjice
 - Zbornik: 50 let Glasbene šole Slovenske Konjice. Slovenske Konjice: Glasbena šola Slovenske Konjice, 2000.
 - Branimir Klevže: Glasbena šola s svojim delom prisotna tudi v Zrečah. Zreče: 200 let šolstva na Zreškem, Občina Zreče, 2015
 - Branimir Klevže: Pomen glasbenega izobraževanja in delovanje šolskega pihalnega orkestra Glasbene šole Slovenske Konjice. Slovenske Konjice, 2018.
 - Zapisi učiteljev glasbene šole
-
- Fotografije: arhiv Glasbene šole Slovenske Konjice, Foto Brbre, Foto Nareks: Matej Nareks in Izidor Kotnik ter zasebni arhivi



www.gsslovenskekonjice.si
Tattenbachova ulica 1a
3210 Slovenske Konjice