

»Z glasbo je svet lepši in popolnejši«

Branimir Klevže. Ravnatelj Glasbene šole Slovenske Konjice ob 70. obletnici šole poudarja, da se je v minulih desetletjih razvila v kakovostno glasbeno izobraževalno ustanovo.

» Piše: Barbara Furman



Jubilej ste obeležili z izdajo zbornika in zgoščenke. V uvodu zbornika ste zapisali, da je bila konjiška glasbena šola med drugim ustvarjalka ritma v naših krajih. Kakšna je še njena dodana vrednost za lokalni prostor?

● Glasbena šola Slovenske Konjice s svojimi učenci in učitelji že vsa leta skrbi za bogato kulturno življenje vseh treh občin ustanoviteljic našega zavoda. Radi se odzovemo vsaki prošnji po sodelovanju. Skrbimo, da so naše točke vedno kakovostne in raznolike. Vsako leto v božičnem času organiziramo dva velika koncerta v domu kulture, ki sta namenjena tudi dobrodelnim prispevkom, s katerimi pomagamo pri plačilu materialnih stroškov učencem, ki si sicer tako kvalitetnega izobraževanja ne bi mogli privoščiti. Eden od koncertov je vedno namenjen predstavitvi vseh šolskih orkestrów, pevskih solistov in pevskega zborá, drugi običajno predstavlja naš program plesa. Večkrat se pošalim, da so baletne predstave naših učencev pod vodstvom učiteljice Elene Cioatá na tako visokem nivoju, da Konjičanom in drugim obiskovalcem za ogled baletne predstave ni treba oditi v Maribor ali Ljubljano, saj lahko to doživijo odru konjiškega doma kulture. Naša velika dodana vrednost je tudi v tem, da so naši bivši in sedanji učenci člani v veliki večini naših godb na pihala, tako v Slovenskih Konjicah,

Zrečah in širše. Veliko jih igra v različnih glasbenih skupinah doma in po svetu.

Tudi vi ste nabirali glasbeno znanje v tej glasbeni šoli.

● Res je. Moji začetki sodelovanja z glasbeno šolo segajo dobrih 45 let nazaj. Sprva kot učenec, nato kot učitelj in zdaj kot ravnatelj. Najprej sem leta 1986 eno leto učil nauk o glasbi, klavir in harmoniko, od leta 1987 pa do leta 1991 sem poučeval glasbeno vzgojo in vodil pevski zbor na OŠ Vitanje. Po osamosvojitvi v samostojni Sloveniji sem se vrnil na Glasbeno šolo Slovenske Konjice, kjer sem zaposlen še danes. Poleg ravnateljstva vodim šolski pihalni orkester in učim štiri učence. Tako kot mnogi drugi sem bil tudi jaz deležen dobrega kakovostnega izobraževanja, ki ga je nudila s svojim kadrom glasbena šola. Učila sta me oba bivša ravnatelja, najprej Nada Šelih harmoniko, nato pa Franc Rozman trobento. Hitro sem se vključil v konjiško godbo, kjer me je za nadaljnje izobraževanje na srednji glasbeni šoli navdušil takratni kapelnik, Božo Cvetrežnik.

Lahko izpostavite nekaj ključnih dogodkov in posameznikov za razvoj šole?

● Ključni dogodki so zagotovo zagotavljanje vedno boljših pogojev za delo, tako smislu materialnih pogojev kot odličnega kadra. Veliko srečo imamo, da nam lo-

kalna skupnost vedno prisluhne in v veliki meri sledi potrebam naših učencev, staršev in učiteljev. Kot posamezniki so zagotovo za razvoj naše šole zaslužni vsi dosedanja ravnatelji, učitelji in lokalne skupnosti. Ne bi rad nikogar posebej izpostavil, to je trdo delo nas vseh. Več si lahko preberete v Zborniku, ki je v elektronski obliki objavljen na naši spletni strani, ali obiščete NUK, kjer ga lahko pogledate tako v fizični kot v elektronski obliki.

Katere izobraževalne programe nudite? Kateri instrument je najbolj priljubljen za učenje?

● V osnovnem glasbenem in plesnem programu naša šola izvaja program glasbene pripravnice, plesne pripravnice, glasbeni program in plesni program. V programu glasbene pripravnice izvajamo predšolsko glasbeno vzgojo, glasbeno pripravnico in plesno pripravnico. V programu glasba izvajamo vse orkestrske instrumente, instrumente s tipkami ter kitaro in citre. V programu ples izvajamo pouk baleta. Najbolj priljubljeni instrumenti so klavir, flavta, kitara in violina. Zelo obiskan imamo tudi pevski oddelek. Vsi ostali instrumenti so zadovoljivo zastopani. Trenutno si želimo malo večjega vpisa na klarinet, harmoniko, nizka trobila (pozavna, evfonij, tuba) in večja godala (violončelo, kontrabas).

Približno 300 učenkam in učen-

cem je konjiška glasbena šola druž-

gi dom. Zakaj jih imate radi in ste ponosni nanje?

● Vsaka generacija doda kamenček k mozaiku delovanja naše šole in nas bogati. Ponosen sem na vsakega posebej, ob najmanjšem napredku posameznika iz ure v uro, iz leta v leto. Naši učenci se v tujini brez težav kosajo s konkurenco, tako na tekmovanjih kot pri potegovanju za različne službe, bodisi igranju v svetovno priznanih orkestrih ali poučevanju na različnih nivojih izobraževanja. Glasbena šola je moj način življenja, z njo rastem že celo življenje, zato sem še toliko bolj ponosen na vse dosežke vsakega posameznika in vseh nas.

Svoje znanje vaši učenci dokazujejo tudi na tekmovanjih doma in v tujini.

● Eno pomembnejših tekmovanj v državi je tekmovanje TEMSIG (tekmovanje mladih glasbe-



nikov Slovenije), ki je sestavljeno iz predtekmovanja na regijskem nivoju. Takšnega že nekaj let zapored organizira tudi naša šola kot glavna organizatorica celjsko-koroškega območja. Boljši učenci se uvrstijo na državno tekmovanje. Poleg tekmovanja TEMSIG je še mnogo mednarodnih tekmovanj v Sloveniji in v tujini. Zopet bi bil krivičen, če bi govoril o imenih, v vseh teh letih jih je bilo zelo veliko. Mogoče bi omenil samo trobentača Jureta Mastnaka, ki je kot prvonagrajenec Temsiga bil izbran in igral na zaključnem koncertu v Slovenski filharmoniji, Jure se je udeležil tudi mednarodnega tekmovanja Davorin Jenko v Beogradu, kjer je bil v svoji kategoriji absolutni zmagovalec. Malo mlajša od njega je Aneja Prapotnik, ravno tako prvonagrajenka Temsiga in mednarodnega tekmovanja Davorin Jenko v Beogradu. Uspehov in odličnih rezultatov, ki so jih nanizali naši učenci, je še veliko in jih vsako leto posebej skrbno zapišemo v šolsko kroniko.

Tudi s pohvalami na račun učiteljskega kolektiva ne skoparite.

● Drži, dober kader je pogoj za dobro delo. Trenutno je na glasbeni šoli zaposlenih 28 strokovnih delavcev in 5 delavcev tehničnega osebja. Mogoče bi na tem mestu povedal, da je lahko učitelj do leta 2016 učil svoj predmet in nato še dopolnjeval do 40% s poučevanjem predmeta (instrumenta), za katerega ni imel predpisane izobrazbe. No, tega je bilo z letom 2016 na žalost konec. Za upoštevanje predpisane zakonodaje je bilo pri zaposlovanju in prerazporeditvah delavcev potrebno veliko skrbno načrtovanega kadrovanja, ravno tako pri samem vpisu učencev v glasbeno šolo, ki je tesno povezan z učiteljskim kadrom in predpisano sistematizacijo MIZŠ

za vsako šolsko leto posebej. Zaradi tega se je število zaposlenih povečalo, zaposlitve v deležih pa razdelile na manjše deleže. Pri nas polovica kadra poučuje tudi na drugih šolah, saj le tako na koncu pridejo do zaposlitve za polni delovni čas. Upoštevanje prej omenjenega zakona nam še vedno povzroča nekaj težav v oddaljenem Vitanju. Včasih je lahko en učitelj poučeval več različnih predmetov in zadostil vsem potrebam, danes lahko učitelj uči samo svoj predmet in je praktično to nemogoče. Starši morajo na žalost v večini

Naši učenci se v tujini brez težav kosajo s konkurenco, tako na tekmovanjih kot pri potegovanju za različne službe, bodisi igranju v svetovno priznanih orkestrih ali poučevanju.

primerov voziti otroke v Slovenske Konjice na matično šolo, kar pa je v tem hitrem tempu, ki ga živimo, velika logistična težava in se raje poslužujejo privatne glasbene šole, kjer lahko »en učitelj« brez predpisane izobrazbe uči vse instrumente, po katerih je trenutno povpraševanje. Zaradi vseh naštetih razlogov sem velik zagovornik javnega šolstva, ki ima več kot 200-letno tradicijo in je izredno kakovostno. V ta del štejem tudi zasebne šole, ki izvajajo javno veljavne programe in na koncu šolanja učencu ravno tako lahko izdajo javno veljavno listino – spričevalo.

Epidemija novega koronavirusa je tudi glasbene šole prisilila k pouku na daljavo. Kako vam gre? Imate pri tem kakšne težave?

Najprej želim poudariti, da se pouk na daljavo niti slučajno ne more primerjati z delom v razredu. Hkrati pa velja opozoriti na dejstvo, da je v danem trenutku žal to edina možnost za vse nas. Meni osebno se zdi zelo pomembno, da obdržimo stik z našimi učenci, to nam gre dobro. Na veliko srečo smo dobro opremljeni z računalniško opremo. Redno skrbimo tudi za izobraževanje delavcev na tem področju. Učiteljski kader imamo vedno mlajši in ti nimajo večjih težav z novim načinom dela. Starejšim učiteljem je malo težje, se pa trudijo po svojih najboljših močeh.

Tudi s spletnimi nastopi nam vaši učenci lepšajo dneve med epidemijo. Je to vaša zamisel?

● Spletni nastopi so ta trenutek edina možnost. Z objavami nastopov naših učencev na družabnih omrežjih smo začeli že v prvem valu koronavirusa COVID 19 v mesecu marcu. Ideja se je takrat ponudila sama po sebi kot edina možna. Prvi namen je bil polepsati in popestriti večere našim babicam in dedkom. Tako smo pričeli z objavami naših učencev na FB strani. Danes je to povsem normalno za vse glasbene šole. V mesecu decembru so nam na pomoč priskočili tudi Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo in Arnes. Skupaj organiziramo spletne nastope vsak dan v tednu od 14. 12. pa do 23. 12. 2020. Spletni nastopi v živo potekajo vsak večer ob 18. uri, istočasno objavljamo različne posnetke šol vsak dan ob 14.00 uri. Vse to si je možno ogledati na portalu Ministrstva za šolstvo, YouTube kanalu ali Arnesovem portalu. Izjemna izkušnja za vse nastopajoče in njihove mentorje. Naša šola je imela to čast, da je poleg GS Ljubljana Moste Polje

otvorila te nastope. V določenem trenutku si je nastop ogledalo preko 600 gledalcev, ena zelo velika koncertna dvorana. Učenci in učitelji iz dneva v dan zelo pridno pripravljajo posnetke, ki jih redno objavljamo na naši spletni in FB strani šole. Ravno tako redno potekajo konferenčni nastopi po oddelkih. Vsako leto zaključimo z

Vsaka generacija doda kamenček k mozaiku delovanja naše šole in nas bogati. Ponosen sem na vsakega posebej.

nastopom pod novoletno jelko, tako bo tudi letos, vendar na daljavo.

Kaj so po vašem mnenju odlike kakovostne glasbene šole?

● Dobra glasbena šola potrebuje za kakovostno delo odlične materialne pogoje in strokovno podkovan kader, ki zmore prisluhniti učencu in je predan pedagoškemu poslanstvu. Naša šola spada med takšne šole.

Učenci v javnih glasbenih šolah imajo pouk instrumenta ali petja dvakrat tedensko po pol ure, ravno tako pouk nauka o glasbi. Številni igrajo v različnih komornih skupinah (manjše zasedbe) ter v večjih orkestrih, kot so šolski pihalni orkester, godalni orkester, kitarski orkester in harmonikarski orkester. Zanjih nekaj let lahko prepevajo tudi v otroškem pevskem zboru. Individualni pouk, skupinski pouk in igranje v različnih zasedbah dajejo otroku neizmerno širino v smislu glasbenega izobraževanja in socializacije. Vsi naštetih programi ali predmeti stanejo do 30 evrov na mesec. Precej velika ponudba za sorazmerno mali znesek.

S kakšnimi ambicijami se podajate v osmo desetletje?

● Želim si, da nadaljujemo dobro začrtano delo naših predhodnikov, da smo s svojim delom prepoznavni v vsakem trenutku, prostoru in času, tako doma kot širše. Lahko rečem, da je z glasbo svet lepši in popolnejši. Dovolite mi, da zaključim z mislijo znane-ga slovenskega skladatelja Marija Kogoja »V naravi ni najti nič lepšega in popolnejšega od glasbe. Ona usmerja človeka v globino njegove duše.«

Nastop šolskega orkestra v domu kulture

