

Spored:

Matija Krečič:

Gespräche mit Franz Peter

Francis Poulenc:

Sonata za violončelo in klavir

Tempo di marcia
Cavatine
Ballabile
Finale

Sergej Rahmaninov:

Vokaliza, op. 34, št. 14

Astor Piazzolla:

Le Grand Tango

Violinist, skladatelj in aranžer **Matija Krečič** (1988) je študiral violino in kompozicijo na Deželnem konservatoriju v Celovcu. Piše solistično, komorno in orkestrsko glasbo ter sodeluje s številnimi solisti in zasedbami, tako na področju umetniške glasbe (Mate Bekavac, Bernarda Fink, MD7, orkester Cantabile, APZ Tone Tomšič ...) kot tudi popularne (Magnifico, Tomaž Hostnik, Terrafolk, Gal in Severa Gjurin ...). Matija Krečič je član društva slovenskih skladateljev in soustanovitelj glasbenega društva Janus Atelier. O prvem delu nocojšnjega sporeda je zapisal: "V skladbi **Gespräche mit Franz Peter** sem vzpostavil nekakšen dialog s Sonato v a-molu "Arpeggione" Franza Schuberta. Glavne motive iz vseh treh stavkov sem razčlenil, razstavil in jih preoblikoval ter postavil v nov kontekst. Skozi najin pogovor se tako ena največkrat izvajanih komornih skladb predstavi v novi podobi, z drugimi poudarki in drugačnimi občutji."

Skladatelj in pianist **Francis Poulenc** (1899-1963) je bil rojen v Parizu. Nikdar se ni vpisal na katero od glasbenih institucij. Temu je nasprotoval oče, saj je želel, da ga sin nasledi pri vodenju družinskega podjetja. Ko je Francis imel petnajst, se mu je posvetil španski pianist Ricardo Vines, ki mu je pomagal do koncertnih odrov. **Sonata za violončelo in klavir** je zasnoval že leta 1940, dokončal pa šele leta 1948. Na krstni izvedbu v Parizu leta 1949 je Poulenc igral klavir, Pierre Fournier, ki mu je skladba posvečena, pa je igral violončelo. Fournier je pomagal Poulencu s koristnimi tehničnimi nasveti, saj skladatelj glasbila ni dobro poznal. Sonata, razdeljena na štiri stavke, se drži klasične tradicije sonatne oblike prvega stavka, počasnega in liričnega drugega stavka, optimističnega tretjega stavka in se zaključí z razgibanim finalom.

Sergej Vasiljevič Rahmaninov (1873-1943) je študiral klavir in kompozicijo na konservatoriju v Sankt Peterburgu in Moskvi. Kot skladatelj je bil eden zadnjih velikih predstavnikov pozne romantike. Bil je dirigent v Bolšoj teatru, živel je tudi v Dresdnu, po oktobrski revoluciji pa je za vedno odšel v tujino; od leta 1918 so bile njegov dom Združene države Amerike. Rahmaninov je zapustil relativno malo komornih del, med njimi prevladujejo samospevi – teh je napisal kar 83. Mnogi so uglasbitve besedil Puškina, Lermontova, Čehova in Tolstoja, a vendar je najbolj znan in priljubljen samospev ravno **Vokaliza**, katere solistični part nima besedila ter predstavlja estetski ideal čiste melodije. Sprva je bila napisana za visok glas (sopran ali tenor) s klavirsko spremljavo, posvečena pa je bila sopranistki Antonini Neždanovi. Veliko bolj pogosto kot v kombinaciji glasu in klavirja se izvaja v različnih instrumentalnih priredbah.

Astor Piazzolla (1921–1992) je bil v rodni Argentini obdan z glasbo tanga, ob selitvi v New York pa je spoznal tudi jazz in klasično glasbo. V Parizu je študiral kompozicijo in kontrapunkt pri Nadii Boulanger, ki ga je vzpodbudila v njegovem lastnem glasbenem stilu, ki združuje tango, elemente jazz-a in klasično glasbo v stil, ki ga imenujemo tango nuevo. Duh le-tega je prisoten v skladbi **Le Grand Tango**, napisani leta 1982 v Parizu. Posvetil jo je znamenitemu ruskemu violončelistu Mstislavu Rostropoviču. Čeprav je delo enostavno, je moč slišati tri različna vzdušja: uvodni del skladbe ima označbo "tempo di tango", srednji del je označil z »libero e cantabile« (svobodno in spevno), v zadnjem pa je tempo označen z "giocoso" (šaljivo).

Duo Köveš-Krečič je nastal leta 2018, sestavljata ga pianistka **Sara Köveš** in violončelistka **Emma Krečič**. Redno nastopata na koncertih Glasbene mladine ljubljanske, letos pa bosta nastopili na petih koncertih GM odra Glasbene mladine Slovenije. Septembra 2022 sta posneli skladbo z naslovom Geschpräche mit Franz Peter skladatelja Matije Krečiča, ki je bila napisana prav zanj in bila premierno izvedena v Rdeči dvorani na Magistratu.

Violončelistka **Emma Krečič** je obiskovala Koroški deželni konservatorij v Celovcu v razredu prof. Igorja Mitrovića, študij pa nadaljevala na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 2021 diplomirala v razredu prof. Karmen Pečar. Študij je nadaljevala na salzburškem Mozarteumu v razredu prof. Enrica Bronzija, od oktobra lani pa študira v razredu prof. Clemensa Hagna, vzporedno pa tudi pri prof. Karmen Pečar na ljubljanski akademiji. Za študijske uspehe je prejela Prešernovo nagrado Akademije za glasbo. Kot solistka je nastopila z Orkestrom slovenske filharmonije in s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Je prvonagrajenka mednarodnega tekmovanja Musica Goritensis (2022), državnega tekmovanja TEMSIG (2021) ter tekmovanja Petar Konjović v Beogradu (2019). Na tekmovanju Concorso Mainardi univerze Mozarteum je lani prejela drugo nagrado.

Pianistka **Sara Köveš** je glasbeno pot začela na Glasbeni šoli Lendava ter nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru. Letos zaključuje študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu Aleksandra Serdarja, trenutno pa se v okvirju študijske izmenjave izpopolnjuje na Umetniški

akademiji v Zürichu pri Eckartu Heiligersu. Kot solistka je nastopila z godalnim kvartetom in orkestrom mariborskega konservatorija ter s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Je prejemnica nagrad z državnih (TEMSIG) in mednarodnih tekmovanj (Jurica Murai, Banjalučki bijenale, Roma international piano competition ...). Večkrat je nastopila na slovenskih klavirskih dnevih, kot solistka ali v komorni zasedbi pa tudi v ciklu koncertov Glasbene mladine ljubljanske, Hommage a Franz Liszt, Solo e da camera, Piano city Pordenone, na Festivalu Lent in Festivalu Arsana.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

V 32. sezoni koncertnega cikla GM oder (2022/23) nastopajo mladi glasbeniki in komorne skupine, ki jih je izbrala strokovna žirija v sestavi Matej Zupan, flavtist in profesor na Akademiji za glasbo UL, Maja Rome, violistka in docentka na Akademiji za glasbo UL, ter violončelist in profesor na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana Zoran Bičanin.

V dosedanjih 31 sezonah koncertnega cikla GM oder je na več kot 770 koncertih nastopilo prek 500 mladih izvajalcev, ki so krstno izvedli več kot 85 novosti slovenskih skladateljev.

četrtek,
16. februarja 2023, ob 18.00

Glasbena šola Slovenske Konjice



duo Köveš Krečič

Emma Krečič
Sara Köveš

violončelo
klavir